談女人——從解剖學看女性・目次

第一章　女性隱藏著的眞實面

序　言

對男人而言，女人永遠是個謎——非但不可思議，而且難以捉摸。以致使大部分的男人都會感嘆「女人眞是難懂啊」，而爲此所苦，終至認定「女人就是這種動物」，最後乾脆放棄想了解她們的念頭。

當然，女人看男人也可能會同樣的感嘆「男人眞難了解」。在這種情況下，男女雙方都可能是害人者或被害者。由於女人天生較男人想得開，不喜歡繞著無意義的問題自尋煩惱，所以男人的被害程度或許比較大。

姑且不論被害的程度如何，讓我們來討論爲何男女會互相抱怨不瞭解對方呢？我們有著相似的外形，也能互相溝通，若能找出癥結所在，對雙方都是百益而無一害的。事實上，男女彼此抱怨不瞭解對方自古而然。但有多少人認眞地找尋過答案，或認眞地回答這個問題呢？

男女仍一直處在「不瞭解」狀態下的原因，也許是因爲越討論越迷惑，最後便徹底絕望地嘆說：「我和她是完全不同的啊！」

我們再換個方向來討論，想想看男性、狗和猴子的關係。男性不會一聽到這個問題，就立刻回答，我們不了解狗或猴子吧！

看到狗在土中抓扒，以找帶肉的骨頭，或猴子當衆做自慰的動作時，我們並不會覺得不可思議。即使心裏會想，這傢伙（指狗或猴子）做出這種事多令人困窘啊！但也絕不會說那種行爲「難以瞭解」。

理由極爲簡單，因爲我們把狗和猴子視爲和人類完全不同的動物。由於狗的嗅覺遠比人類敏銳，所以能從土中找出骨頭；而猴子則是畜生，所以當衆自慰，也不覺得羞恥。因此我們對牠們所做的事，絕不會產生「不瞭解」的疑問。至於其他的動物，情形也是一樣。

由此看來，男女之間之所以會互相抱怨「不瞭解」或「不可理喩」，最大的原因就在於把對方視爲和自己相同的人。男女過於關心對方，也會使這個「不瞭解」的問題更加複雜化。

男女都站在把對方當成自己的基礎上互相凝視著；換句話說，也就是過於自信自己能瞭解對方。男女對於這點深信不疑，可說是錯誤的根本。因此，男女會互相

不瞭解或互相憎恨，最大的原因就出在這個錯覺上。

那麼如何才能互相瞭解呢？討論到這裏，我們得到的結論是：「男人和女人是完全不同的個體，男人是男人，女人是女人。」若能這樣地把對方歸爲別的種屬，情況就能有所改善。我們觀察對方時，不但能像觀察狗或猴子一樣，站在一定的距離外冷靜地觀察，而且也能將心比心，站在對方的立場上來考慮事情。這樣不但不會勉强地摻入自己的想法，也不會感到焦躁不安。既然對方和自己是不同的種屬，那麼行爲當然也就不一樣。能這樣想的話，萬事就能風平浪靜，也不會產生不必要的誤解或憎恨。

但是，說來容易，做起來可就不簡單了。爲什麼？因爲男女的外形實在是太相似了。都有兩隻腳、兩隻手，頭上、腋下和生殖器附近都長有毛，能說話、會笑、會哭，也是躺著睡覺的。

這些特徵都使我們認爲，男女的差別不如人類與狗或猴子的差別那麼大。甚至還會認爲，男女是完全相同的。當然每個人都知道，男女在外形上多少有些差異。骨骼、喉嚨和生殖器官則完全不同的。但這些差異並不像和別的種屬的差異那麼

大。我們會認爲，男女的生殖器官確實很不同，但那只是作爲分辨男女的特徵，並不能說是種屬不同所造成的。如此一來，就更無法把男女外形上的不同，想像成人類和狗、猴子般的不同了。

但是，男女外表上的不同，只不過是冰山的一角。基本上，更大的不同是隱藏著的眞實面。若無法探知這些眞實面，不但男人永遠無法瞭解女人，女人也永遠無法瞭解男人。特別是女性，其隱藏的眞實面與外形有很明顯的不同。外形與眞實面相距越遠，就越難瞭解其眞實面。

因此在開始討論女性之前，我們必須先認識其隱藏的眞面目。這是不可缺乏的基本步驟。若在未把握這個眞實面之前，就莽撞地進行女性論的探討，無異是在沙堆上建造房子。

女性論的第一課，以「女性隱藏著的眞實面」作爲標題，就是基於這個道理。

女性隱藏著的真實面

我現在雖是個作家，但在這之前的十年間，則是某醫院的外科醫生。我接觸過

無數男女患者，爲他們動過手術，也親眼目睹別人主持手術的經過。大部分的病人都痊癒了，但其中也有些人不幸死了。

動手術帶給我印象最深刻的是，女性對疼痛的忍耐力遠較男性强。

一般人都有先入爲主的觀念，認爲女性較怕痛。這是因爲女性的身體，較男性顯得柔弱，而且女性對於一些小疼痛，常會忍不住地大聲哭泣。

的確，女性對輕微疼痛的反應，遠較男性强烈，常會又哭又叫地，但是遇到眞正痛徹心肺的傷痛時，卻又能强忍下來；男性則不同，男性耐得住一些小痛楚，對於大的疼痛，則毫無招架之力。所以在忍耐的能力上，男性比女性差多了。主要的原因是，女性對一些輕微的疼痛，卽使可以忍耐，也會有誇張的反應，而男性則否。但一碰到特別强烈的疼痛時，男性會立刻哀叫起來。

人體中對疼痛反應最敏銳的部分是，皮膚和覆在骨上的骨膜。所以手術時的局部痲醉，大都先在這兩個地方注入大量的痲醉劑。

我曾在動手術時，暗地裏稍減了一些痲醉劑的量。結果發現，女性對於痲醉劑量的稍減，幾乎沒有反應。卽使偶爾稍感疼痛，只要告訴她：「不需要擔心。」患

者就能立刻安靜下來。

反觀男性，只要一察覺藥量有輕微的變化，就會立刻抱怨疼痛，即使再三地告訴他：「不需要擔心。」也毫無用處。男性卽使沒有哀叫出聲，也必會皺緊眉頭，額頭滲出汗水地忍耐。

女性上了痲醉藥後，就可獲得安全感，認爲不會有疼痛，所以可以忍受相當程度的疼痛。這也是女性較易施行暗示治療法或催眠術的原因。

從女性較男性更能忍受疼痛的事實來看，女性擔任生產的任務，是宿命，還是因爲女性對疼痛有較大的忍耐力？或是進化論而造成的結果？也許多少都有些關聯吧。

假設是由男人來生產的話，那麼在三十多歲的男性中，至少有一半以上會因疼痛而神智昏迷，甚至其中有一半的人，可能因而死亡。這個說法在膽結石的手術中，卽可獲得證明。將膽石從膽囊中取出的手術與生產是相同的，而膽石雖只有小指頭般地大小，但接受手術的男性，卻因疼痛而呼天搶地的哀叫。

生產的痛苦，不但遠超過膽結石的手術，而且時間也長得多了。生產時的陣

痛，一般都會持續十幾個小時。纖弱的女性，可忍痛產下重達三〇〇〇公克的小孩。但是，男人就無法承受這種生產的痛苦。

十個月的妊娠期、長達十數小時的陣痛，和產後一年的哺育，在渡過了這些痛苦與辛苦的歲月後，女性居然還會想再生個小孩，是不是有點不可思議呢？眞是堅强啊！所以，女性和男性是完全不同的。

死裏逃生的女性

現在，讓我們再更深入地探討生命的根本。

一般的醫學書藉都告訴我們，血液佔人體體重的十三分之一，若流出全血量的三分之一，人就會死亡。所以，這個觀念在我們的腦海中，早已根深柢固。

按理論來說，一個體重五十二公斤的人，體內有四公斤的血液，當流出三分之一的血液，即一・三公斤，一三〇〇ｃｃ時，就會死亡。

女性因子宮外孕或子宮破裂，而導致大量出血的例子很多。在我所診斷的病例中，有個患者因子宮破裂，而流出了二〇〇〇ｃｃ的血。她的體重只有四十五公

斤。在血壓和脈搏幾乎都量不到的情況下，只有她的心臟仍微弱地跳動著。

我依前述的理論判斷，告訴她的家人，活命的希望很小，但仍要試試看。於是我開始給病人輸血。

令人難以置信的事竟發生了。二十分鐘後，開始可以清晰地聽到病人微弱的脈搏，三十分鐘後，病人蒼白的臉孔，漸漸有了血色。一小時後，她就開始叫痛。一個半小時後，病人血壓恢復到一三〇。她眞可說是從死裏逃生。

這件事發生在我剛當醫生的那一年，獨自一人到深山的鄉村裏出診所碰到的實例，所以印象很深刻。這件事使我對女性的觀感，有了關鍵性的影響。它否定了前面所提的定律。但也不可因而斷言醫學書籍有錯，因爲確實有人流了全血液量的三分之一而死的，而幾乎都是男人。

因此在失血致死的定義中，必須改寫成：「男性流失了全血液量的三分之一時，即會死亡；女性則超過二分之一時，才會死亡。」

關於生命力的韌度問題，有件發生在數年前的事，使我感觸很深。也許還有人仍記得這件事。「有兩位女性在阿爾卑斯山迷路了。大家都認爲她們沒有活命的機會。但她們卻在雪洞中以兩塊巧克力充饑，經過了二星期後，平安地回來了。」許多報章雜誌都讚歎她們是：「以女性纖弱的身體，活得最好的女人。」但是，這種看法對嗎？

乍見之下，女性的身體的確比男性纖弱而不可依賴。但是，卽使是很瘦的女性，也有相當程度的皮下脂肪。任何一個看起來瘦弱的女性，都貯存了遠較一般男性多得多的皮下脂肪。至於肥胖的女性，那就更不用說了。

這些皮下脂肪就像是一件天然的斗篷似的，包住了女性的身體，因此女性比男性更能耐寒，也是理所當然的。這些脂肪在人饑餓時，能燃燒成能量，所以節食可減少皮下脂肪。由此看來，卽使那兩位女性沒吃巧克力，單靠皮下脂肪，也足以維持二～三星期的能量。

至於飲水的問題，因爲住在雪洞中，所以吃雪也可以獲取水分。另外，體內的自然調節力，也會使饑餓不危及生命。

在這事件中，我所要强調的是，她們倖存的另一個理由——女性對於孤獨的忍受力。這兩位女性在雪洞中熬了兩星期，在天氣放晴前，她們一直承受著孤獨的啃噬，既不焦躁，也避免無謂的體力消耗。這並不是一件很容易做到的事，至少男人就辦不到。

蘇俄和美國的第一號太空船中，都是載著母狗和母猴。乍聽之下，你也許會感到很奇怪，但選擇雌性是有其理由的。

我在做學士論文的實驗中，一直以老鼠和兎子爲實驗品，結果發現雄性不但沒有耐力，而且反抗性很强。實驗之一是，在一隻脚裹上石膏，另一隻脚什麼都沒有的狀態下，比較兩隻脚的肌肉和骨骼的變化。雄性一旦被裹上石膏後，便一刻也不停地咬著，費盡心機想從那個束縛中逃出來，一副至死抵抗到底的姿態。

相反的，雌性的反應則完全不同。在剛被裹上石膏時，牠雖然也會反抗，但是一旦被完全裹住後，也許是習慣了，牠會一直蹲著，一副聽天由命的樣子。不久，牠會拖著那隻笨重的石膏脚，開始吃東西。因此，在實驗中途死亡的，當然大都是雄性。

這種傾向和種屬無關，而是雌性的共通性。從一些實例中卽可看出，人類也具有這種傾向。例如婚姻這件事。有些女性雖然一面嫌惡那男人，卻也嫁給了他。過了一年後再看她，好像也過得滿快樂的。在女性的想法中，能嫁給自己喜歡的男人當然是最好的，但若嫁給了不很喜歡的男人也無所謂。當然，因人而異，反應多少有點不同，但大致說來，女性比男性較看得開。一旦看開了，就分外地瀟灑。

在這點上，男人就沒這麼豁達了。對不喜歡的女人，卽使娶了她，仍感到討厭，經過了一年，情況也未必會好轉。

讓我們再回到女性的耐力上。想像一下，若是太空船上載的是雄性，情況會如何呢？恐怕陷於孤獨的軟弱公猴，會在不知所措的情況下，玩弄著周圍的儀器，並拚死想逃出那密閉的室中。結果不但儀器被破壞了，整個太空實驗也歸於失敗。

在雪洞中等待天氣放晴的女性心境，和太空船中的雌性動物是相同的。她們一直深信，靜待天氣放晴後，救援隊一定會來，目前需做的只有忍耐。

但遺憾的是，男人不會有這種想法，他們會把靜坐等待，認為是一種恥辱，而

堅持既是男人，就要繼續走。於是，就很勇敢地馬上衝出雪洞，結果大多數的男人凍死於途中。

男人的忍耐力和生命力都不如女人强。唯一較强的，也不過是瞬間的腕力。若以運動項目來比喻，男性就如相撲，而女性則是馬拉松。

男人能在瞬眼之間，一拳打倒女人，而女性卽使被打倒也不會死亡，她會在稍事休息之後，又站起來。於是男性又再次拳打女人。如此地反覆下去，打人的男性已先筋疲力盡，而女性則趁倒下之際，獲得了充分的休息。

仔細地思考一下，也許是因爲男人知道自己會先疲倦，所以才毆打女人，而女人也因爲知道自己可獲得最後的勝利，所以接受毆打。若眞如此的話，女人是多麼可怕啊！

男人雖然較弱，而且較無耐久力，但在登山時，卻很自不量力的强背女人的背包。進入雪洞時，雖然嘴上說：「眞冷啊！」但仍把自己的夾克脫下來，披在脂肪多的女性身上。結果是自己先死去。從這方面來想，男性當然是較受歡迎的。也許女性正暗地裏嘲笑著男人，雖然她嘴上說男人很偉大，實際上，心裏卻認爲他們是

軟弱的笨漢。

男女的平均壽命有極顯著的差異。目前，女性的平均壽命比男性多六年。這種差距在第二次世界大戰前，就已存在了（因戰爭而造成的死亡另當別論），戰後更急速地拉大了差距。

以前的女性被任意地使喚做事，甚至依江戶時代東北農村的統計得知，女性的平均壽命只有二十多歲。但是，今日文明的進步，雖帶給女性種種的便利，卻加重了男性的工作量；洗衣機、吸塵器、洗碗機、瓦斯爐……等種種的新工具減輕了女性的勞動量。相反地，男性卻完全享受不到文明進步所帶來的便利。電子計算機、各種自動儀器……等，使男性的工作內容更形複雜，工作量也未減輕。當然，在企業化的經營下，工作量不會一味地增加。以前從東京出差到大阪，必須兩天一夜，但自從有了新幹線後，只要一天就可往返了。

在生命力的韌度上，整個社會狀況對女性較爲有利，所以女性和男性的平均壽命差距越來越大，也是理所當然的。這種差距在今後只會更大，而不會縮小。養老院中充斥著老婦人，也可作爲一個證明。

我對人類的死亡有一個預感。那就是，首先死亡的是敏感、智慧型的男人們，其次是感應較遲鈍的男人，再來是敏感、聰慧型的女性，然後是一般的女性，最後殘存下來的是最遲鈍的女性。

懶於貢獻的乳房

上面我所提到的死亡次序，並非是單純的妄想。這種想法的基礎如前所述，是女性基本上的生命力韌度及環境適應力優秀程度。這種適應力，從前面所例舉的被裹上石膏的老鼠和結婚的女性中，即可略知個梗概，但更令人驚訝的是，女性的身體會因其欲望而有所改變。

近十幾年來，女性以母乳哺育嬰兒的情形大爲減少，即可作爲實例。最近，幾乎看不到只以母乳哺育嬰兒的母親了。在今日，都市的婦女，百分之百是以奶粉替代母乳。因此，「若地球上沒有牛，人類則將滅亡」的假設並不誇張。

母親不願獻出母乳的作法，是完全不可理解的。一般說來只有在營養狀況很差時，母體才分泌不出母乳。江戶時代因鬧饑荒，而無法給嬰兒充分母乳的母親很

多，甚至各地都有孩子生下後餓死的悲劇。第二次世界大戰剛結束時，也有類似的情況。但隨著戰後的各項復甦，糧食問題已逐漸獲得解決。

問題是餵食母乳的情況，不但未因而好轉，反而越來越糟。爲什麼呢？這問題和營養無關。仔細思考後，只能想出一個勉强的理由。那就是十數年前有人提出：「長期授乳會使乳房變形，而且是美容的大敵。」這個看法在醫學上，的確有某種程度的眞實性。

然而，女性一聽到這個說法後，便立刻贊同了，而未考慮到年齡的增長，也是乳房變形的因素之一，並不全是授乳的緣故。這種說法，使女性立卽終止授乳。這完全是出自個人的意願所決定的，而和消化食物或流汗等非出自個人意志的不同。現在已經沒有因爲乳汁過多，而每晚擠出乳汁的女性了。作爲母親的基本義務之一的授乳，在生產一兩個月後就草草結束了。以前授乳後乳房會下垂，而今日的女性，卽使生產後，乳房也仍是堅挺。而且爲了迎合女性的這種需求，市面上也出現了各種的人工營養劑。

如此一來，懶於付出的乳房，就能繼續安心地怠惰下去，而成爲一個空桶。隆

起的乳房不是爲了養兒育女，只是作爲向男性誇示的工具罷了。結果，乳房成爲身上的飾品之一。

這個心理變化經過十年的歲月，早已根植於某些女性心中。這類婦女以都市婦女居多。這也暗示著，都市婦女的欲望遠超過農村婦女。更令人驚訝的是，這種變革在一代中就達成了，也就是沒有經由母親到女兒的所謂世代交替，也沒有遺傳學上的世代交替，單獨一個個體就達成了這種轉變。這是一個恐怖的變革。這個變革比思想變革更爲具體。

這類的變革不止於此。戰後出現的所謂「伊東絹子」的美人，及大約在二十年前就開始流行的「八頭身美女」，都可看出女性身材的演變過程。

當然，這也和糧食問題獲得改善有關。爲何女性身材的演變遠較男人來得迅速？女性希望自己臉小些，身材高些，而這些希望也都成了事實。每位女性都像是會使用魔術的巫師一樣。

有人說戀愛中的女性特別漂亮，這的確是事實，戀愛中的女性，肌膚會變得嬌嫩。相反的，戀愛中的男性，則會變得心神不寧。

總之，女性腦中所想的事，多少都能具體地表現在外表上。當然，想要多出一隻手，或腳長長一倍等無理的欲望，是不可能實現的。但若與荷爾蒙有關的變化，則較易達成。因爲這方面的分泌，是由腦下腺控制的，可隨意志而做種種的調節。在這方面女性較男性佔優勢。

前幾天，我在晚報上，看到一篇黑柳徹子女士撰寫的專欄文章，標題是「最近的明星」。其中有一段說，明星由於太投入於自己所扮演的角色，所以外表也隨之產生變化，令人大爲吃驚。比如扮演一個壞女性，即使離開了舞臺，外表仍是壞女人的樣子，若扮演一個好脾氣的胖女人時，臉和身體不但變胖了，在不知不覺中，也會成爲好脾氣的女人。這些變化連自己都嚇呆了。

這篇短文爲女性變化的事實，作了一個明證。

女性的弱點

前面所談的變化，幾乎都是女人如願以償的變化。而這種能力，在惡劣的環境下，更能發揮其作用。

卽使陷於噪音、煙霧的環境中，女性仍然是强者。在被迫進入這種惡劣環境之前，她雖會做必死的抵抗，但在進入後，與其說是放棄了掙扎，毋寧說是習慣了那個環境。她不會像男性那樣持續地焦慮不安，並抗議到底。

總之，女性的忍耐力是很卓越的。卽使是纏毛線等單調的工作，她也能安然地一直做下去。若叫男性做這種單調的工作，不出一個月，他一定會發狂而逃。現今，在一些大規模的企業中，有許多男性因爲只做一些像「小齒輪」般的工作，而逐漸步入發狂之中。

堅强的女性，當然也會有哭泣的時候。這和女性的弱點有關。

女性之所以堅强，是因其荷爾蒙對身體產生了變化。荷爾蒙分泌混亂，是女性最感困擾的事。

過分瞭解性的女性，會躲避性生活。剛領略性之喜悅的女性，零碎的性不能使她滿足。完全不懂性的女性，相反的會有激烈的性衝動。這些女性常會陷入不協調之中，而呈現脆弱的一面。目前到醫院求診的女性中，有百分之八十不斷地向醫生抱怨自己肩膀痛、神經痛、暈眩、耳鳴、失眠或食慾不振等。無論大小症狀，其原

因都是緣於內分泌失調。

找出病因後，治療也就簡單了。但是現在的健康保險中，並不承認這種病症的基本治療法。

結論

本章是以生命爲本質，來說明女性較男性强的地方。男性的强只是瞬間的體力，和持續生命力是無關的。而女性堅强的三個原因是：第一，女性對疼痛的感受力較遲鈍；第二，女性對出血有較强的抵抗力；第三，女性有較優秀的適應力。

另外，爲一些喜歡思考的讀者，再附上一些參考資料。

在解剖學上，男女的神經分布是一樣的（生殖器另當別論），所以女性對疼痛的忍耐力較强，是因爲神經的感受性較遲鈍的緣故。神經是動物界中最高等的系統；動物的進化程度，就以其神經的發達狀況而定。

適應力最優秀的，是一種覆蓋著芽胞的菌類。當環境變壞時，芽胞便會覆蓋住外壁，一動也不動。另外，身體最能產生變化的是變形蟲。

變革也與再生力有關，若因爲討厭海星或蚯蚓而切斷牠，那只會徒增一條海星或蚯蚓而已。連小學生都知道，變形蟲、海星和蚯蚓是低等動物。但是，其生命力的强度，卻是超羣的。

讀者可自由思考一下以上的暗示。最後，我要附加提出的是，我對女人所擁有的偉大能力，旣崇拜又懼怕。

第二章　高唱「婦女解放運動」的女性

前言

在報章雜誌上掀起一時熱潮的婦女解放運動，最近已稍事平息。也就是說，女性們又跳回原本無足輕重的地位。但是女性解放運動，曾是所有女性一度擁有的欲望，所以某些女性將繼續推行不輟。我認爲文明的進步、家庭用品的電器化，不但使女性的自由時間增長，也强化了這股欲望。

因此，雖說熱潮已平靜下來，我們仍應將它視爲爆發後的火山，一面繼續噴著白色的煙霧；一面又從容地貯藏能量，俟機再度爆發。

到底高唱著婦女解放運動的女性，是屬於那一類型的女性呢？爲什麼會有這種女性呢？這種女性能以一己之力，在這個現代社會中立足嗎？本章中將對這些問題，就解剖學上的觀點加以探討。

女性解放運動的缺點

女性解放運動雖不如傳播媒體所宣傳的那麼激烈，但確有這種傾向。其逐漸平

息的原因是傳播媒體寫得過分誇張。另外，婦女解放運動的項目也太多樣化，無法把握重點。她們不但提出了日常生活上具體的不滿，甚至還牽扯出男女間的性問題，而且參與者的意識差異極大，也是解放運動無法持久的原因。但是，最大的原因則在推動女性解放運動的女性們，意見分歧，無法團結一致。

攻敵時，內部分崩離析，就不可能獲勝。

某些頑强的女性搖旗吶喊：「爲了我們女性……」而有更多的女性，則將這種行爲視之爲「愚蠢的舉動」，並加以冷嘲熱諷。這些嘲諷，甚至比男性所發出的嘲諷更爲冷酷和嚴厲。

依據某報的報導，參加或贊同婦女解放運動的女性，其年齡層以廿五歲以前的女學生和職業婦女佔絕大多數，其次則是卅多歲到四十幾歲的家庭主婦。

乍見之下，我們也許會認爲這種運動很平常，但其中卻暗藏著女性解放運動的問題，也就是說，雖是婦女解放運動，但參與者卻未必是所有的女性，而是某個年齡層的女性。

除去高中以下的女性和高齡婦女之外，剩下的當然就是廿多歲到卅多歲的女

性，也就是所謂最成熟的女性。這些成熟的女性們欠缺的是什麼？想想看，這眞是奇妙的事啊！她們應該是女性中和男性最接近的人，就深一層的意義而言，應該是與男性較能互相瞭解的女性。

提到婦女解放運動，若說是性的根本改革，那就未免太誇大了。不要忘了這種運動發生的根本原因，是女性在日常生活中所產生的具體不滿。

這些不滿可分爲兩種：

第一種是：公司中男女待遇不同。女性擔任的大都是單調簡單的工作，公司並不評估她個人的能力，而只是把她視爲「女人」，不但不重視她，甚至把她當作花瓶。這一類的不滿，是一般的職業婦女接觸社會後，日漸發出的不滿。

另一種是主張女性不該一直被家庭綁住，妻子不是只服侍先生的附屬品，社會應該爲女性開放更多的工作機會，並增建托兒所。從這些不滿的內容看來，這應該是三四十歲的家庭主婦們的心聲。這些婦女想從結婚、生子、育兒中解脫出來，也就是所謂不願育兒的女性。

這種年齡層的婦女的共同想法是：「好不容易才從育兒中解脫出來，卻發現眼

前盡是無法打發的時間，幾乎沒什麼事可做。」因此，她們會有這樣的疑問：「到底我們做什麼好呢？難道只能服侍精神萎靡而又毫無新鮮感的丈夫嗎？」這些疑問使她們焦慮萬分，而產生了上述的不滿。

女性解放運動就是由這些廿多歲的職業婦女，和卅幾歲以上的家庭主婦，所發出的不滿開始，而後才匯結成一股力量的。但是，奇妙的是，這些日常生活中的不滿，幾乎完全未表現在女性解放運動的口號中。例如一九七〇年，女性運動最熾盛時，國際反戰月的標語中所揭示的：

團結可以强化女性。

女性自我擡頭。

貫徹避孕教育！結紮費用由國庫負擔。

對男性而言女性是什麼？對女性而言男性又是什麼？

性的技巧化、遊戲化。

反對禁止結紮!!

「母親！結婚是眞正的幸福。」

這些都沒有述及前面所提到的具體的不滿。從這些標語中，我們可以看出她們想以較宏偉的理念來表明她們的態度，由此，也可以瞭解其推進的方向。

這些理由可說是爲了那些支持女性解放運動，而且也實際參與活動的廿多歲的年輕女性而說的。這年齡層的女性講求的是「高姿態」，所以沒有那些日常生活中瑣碎的不滿與要求。

當然，若要清楚地理出各立場女性的要求，是非常困難的。而且也不可以斷然地認爲，她們的共通點都是以男人爲敵。所以，有許多主婦們不解的說：「我雖然贊成女性解放運動，但又覺得她們進行的方式稍微過火了些。」持有同樣看法的年輕職業婦女也不少。

總之，支持婦女解放運動的女性們，各有其贊同的方式。甚至連那些反對這個運動的女性，想法上也有很大的差異。因此，我們就以支持者和反對者之間的不同，作爲分類的基礎，以進入本論題。

擁抱人的女性和被擁抱的女性

美國的婦女解放運動，向來以「隸屬男性之女性的解放」爲其最終的目的。換句話說，也就是「從被擁抱的女性，轉變爲擁抱人的女性」。但是，這種理想可能實現嗎？這是一個非常重要的問題，因爲它主宰了婦女解放運動成敗的關鍵。

從這點看來，前面所揭示的標語，根本是無足輕重的項目。要徹底做好避孕教育，只須從學校和家庭的性教育著手就行了。結紮手術由國庫負擔，對政府來說，也是輕而易舉之事。性的遊戲化對減少墮胎而言，更是一石二鳥的好方法。反對禁止結紮之事，早就開始施行了。

這些都不是難事，它甚至比日常生活中的問題還容易解決。除了男女薪水的差別待遇外，要肯定女性的能力，也就是在工作上對女性的要求，要一如對男性般地嚴厲，也不是辦不到的事。另外，不要求女性做倒茶的工作，或增設托兒所等，都是很簡單的事。

一切都依照她們的要求照辦，這樣女性就可獲得解放嗎？就可從隸屬男性的立場上解脫嗎？

很遺憾的，答案是否定的。即使對女性們的要求照單全收，女性也無法獲得和

異性平等的地位。

爲什麼？理由很簡單，就是因爲性不是獨立的。卽使所有的社會性條件都符合女性的要求，在性方面，女性還是無法脫離男性而獨立。

這可爲前面所提的，支持婦女解放運動的女性們意見分歧的現象作個說明。

如前所述，最熱心推動婦女解放運動的急進者，是廿多歲的獨身女性，其次是心理上支持女性解放運動的卅多歲到四十多歲的主婦們。而最漠不關心且態度冷淡的是廿五歲到卅五歲的婦女。她們不但結了婚，而且專心一致地服侍丈夫和照顧小孩。

當然，這種分類稍微大膽了些。廿五歲之前的女性，也有反對婦女解放運動者，而卅歲左右的女性中，也有贊成者。大體上來說，反對者的人數遠比贊成者多很多，所以處理時，雖易發生統計學上的錯誤，但我仍將這些女性，區分成下面三個年齡層：

一、二十五歲以前。

二、二十五歲到三十歲前後。

三、三十五歲到四十多歲。

各個年齡層的女性，對婦女解放運動的反應方式也各自不同。其中第一個年齡層的婦女是未婚的獨身女性，尙未眞正瞭解性的實態。簡言之，也就是對性還陌生的女性。第二個年齡層的女性是已瞭解性，並日漸發覺性的妙味的女性。換言之，也就是了解性的樂趣，並能享受性生活的女性。第三個年齡層的女性，對性的欲望比第二個年齡層的女性還强的婦女。換言之，也就是因爲無法獲得性滿足，所以她們以其他行動來宣洩心中的不滿。

在性方面，第一個年齡層和第三個年齡層的女性，對性的態度幾乎是一樣的。兩者最大的差異，是一個完全不瞭解性，另一個則是雖已充分瞭解，但並未獲得滿足。

從以上的觀察得知，叫囂提倡婦女解放運動者，就是那些沒有眞正瞭解性的女性。而對這個運動抱持關心，並在心理上支持它的是雖瞭解性的喜悅，卻不能獲得滿足的女性。至於反對這個運動，並對它漠不關心的，則是那些性生活非常協調的女性。

陰道快感和陰蒂快感

然而，對女性而言，什麼是眞正的性滿足呢？

女性在性感覺方面的複雜性，是很難以瞭解的。一般而言，這個滿足感包含了精神上和生理上的滿足。精神上和肉體上，若都能獲得滿足，那當然是最好的。然而，實際的情況是，對處女或年輕女性而言，精神上的滿足感較重要，但隨著年齡的增長，生理上的滿足感會逐漸凌駕精神上的滿足感。

那些年輕又沒性經驗的女性中，對婦女解放運動抱持冷淡態度的原因，大概是因爲在精神上，她們都能獲得充分的滿足感。因美貌而被許多男性追逐的女性，就是一個典型的例子，「查泰萊夫人的情人」就是一個的例子。

所謂女性的成熟，是指生理上的成長而言。而這個成長就意味著女性瞭解和男性的性關係，也就是覺悟到性快感。

女性基本的性快感，來自陰道和陰蒂。其他還有脣部和耳朶的快感，但這都不屬於生殖器官，所以我們在此不討論。

陰蒂的快感是在第二性徵出現之後，急速發展成熟的。處女的快感大都來自陰蒂。這種陰蒂快感在少女期就存在了，與男性是無關的。換言之，這是一個獨立的快感。陰道快感在處女期間是不存在的，因爲這種快感必須來自和男性發生的實際性行爲。

女性的成熟與性的啓蒙，是建立在男女關係上。所謂的成熟，顯然就是指這種陰道快感的領略。

剛開始陰道快感比不上陰蒂快感。但是，不可思議的是，這種感覺會隨著男性性器官的進入，而逐漸增强。就某一點而言，陰道快感很快地就會凌駕陰蒂快感。

從生物學的事實可知，陰道內壁粘膜感受性的增强，是由於接受了男性的性器官，而且在這種性行爲中，也能獲得心理上相當的滿足感。也就是說，陰道快感不但較陰蒂快感複雜，而且更具有精神上的充實感。

無論如何，陰道快感比陰蒂快感來得重要，因爲陰道快感可司生殖之事，否則人類將無法延續下去。

相反地，男性並無陰道快感。當然，男性只有陰莖。在生物學上，陰莖和陰蒂

歸爲同類。因此，陰蒂的神經分布，可解釋爲陰莖的退化型。事實上，半陰陽人中所謂的「擁有男性性徵的女人」，其尿道下方因爲縱裂的緣故，看起來類似男性性陰莖的縮小型。但有肥大的陰蒂，所以又可視之爲女人。

陰莖和陰蒂在生物學上，神經的分布和粘膜的構成等方面，幾乎完全相同，所以男性能够想像女性的陰蒂快感。這種快感和陰莖的快感極爲類似。

因此，男性觸摸陰莖自慰，和女性觸摸陰蒂以求滿足，是相同的事。處女的自慰行爲全屬這一類型的，也就是以陰蒂爲主導的形式。過度地以陰蒂快感來獲得滿足，不論是男性或女性，都將無法順利地再與他人進行性行爲。這也就是所謂的性獨立。在這方面男女是平等的。

但是，女性之所以貪欲，是因爲她比男性多了陰道的快感。而且就快感而言，陰道快感遠較陰蒂快感佔優勢，所以在生理上，男女並不是平等的，而是女性較佔優勢。

這也可說是大自然對女性的「神諭」：「在快感上給妳們優勢；但是，要獲得快感，則必須靠男性的陰莖插入。」從女性的立場看來，這個神諭雖帶來很大的喜

悅，但也伴隨了無盡的悲哀。

喜悅的是，除了陰蒂快感外，還可獲得陰道快感。悲哀的是，要獲得這些快感，必須靠男性的陰莖，而使男性成爲操縱者。

年輕的女性不知自己擁有那麼美妙的陰道快感，是幸或不幸？

一旦有機會經由男性而獲知陰道快感以後，陰蒂快感就如白晝的燈光般逐漸褪色了。所謂貪婪的女性，就是指除了追求陰蒂快感外，也追求陰道快感的女人。因此，曾經只知道陰蒂快感的女人，便會立即成爲男性的俘虜，而願意爲帶給自己陰道快感的男人，作任何的犧牲。

這種因生理上的欲求引發的性行爲，從表面上看來，就稱爲女性的獻身。雖然稱爲獻身、熱愛，若除去這些情感上的字眼，單就生理狀況而言，也就是單純的性本能。

總之，女性若追求這種陰道快感，就無法脫離男性而獨立，必須永遠地守住家，一心一意地迎合男性。在這種情況下，女性的悲喜劇就開鑼了。但這也並非是絕對的。大自然賦與女人陰道和陰蒂，不一定非得使用不可；討厭的話，不使用也

是可以的。

永遠的處女不懂得陰道的快感，這是屬於完全死心的一種女性。但是其中也有人，因爲沒有遇到自己想要的男人，不得已只好以陰蒂快感來滿足自己。當然也有決意不做這種事的人。知道愛的虛無，而自動落髮爲尼的人，就是屬於這一類型的人。這種女人不需要迎合男人，也不必因爲男人的粗暴或風流，而氣憤得橫眉豎目，或悲傷不已。

所以，這類女性是完全獨立的，可自由地支配自己的生活。其代價就是沒有那些使人渾然忘我的快感。

每位女性都可自由地從二者中擇其一，而這種選擇是男人所無法干涉的。但是，大部分的女人都會選擇可獲得快感的一方，也就是在自知會因而受男人支配的屈辱下，仍選擇了它。

陰道快感不是男性可以想像得出來的。肛門快感和它有點相似，但是，從粘膜或器官的適應性和性交的姿勢而言，肛門快感是永遠也比不上陰道快感的。儘管如此，領略肛門快感的人，絕不會再留戀陰蒂快感。但是，女人中大概不會有人認

爲肛門快感比陰道快感好。

以上所述的事實，明確地顯示出，陰道快感所佔的優勢。

女性的軟弱

談到男女平等，首先就要從這種性的原始形態來考慮其意義。

有些女性抱怨悶在家中當個家庭主婦眞無聊，但這只是一時性的倦怠感所引發的想法，女性原本在生理上就是屬於接受的一方，所以也是屬於家庭的。反過來說，因爲女性有這種天性，所以能夠擁有男性所沒有的陰道快感。

女性雖然抱怨打掃倒茶的工作，討厭傭人似的做飯，厭惡生小孩，可是，一旦碰上眞心喜歡的男人，領略了陰道快感後，就會爲帶給自己快感的男人倒茶水、作飯、編織小孩的披肩，所以女性永遠無法獲得獨立。

卽使那些目前叫囂婦女解放運動、激烈地抨擊男性的女性們，也無法保證將來會不會成爲服侍男人的女人。爲什麼？因爲她們大部分是獨身，也不期待陰道的快感或那些美妙的性快感。

叫囂婦女解放運動的女人，並未經驗過性愛，就認爲它不好而排斥之；而知道陰道快感的女性，不但體驗了，也享受了它。女性知道陰道快感後，便瞭解在性方面，與其獨立不如作爲從屬來得好。換言之，也就是與其失去它，倒不如與之妥協。這是女性本能的覺悟。

許多人認爲，對那些獲得男人的愛，並能以陰道快感獲得滿足的女人而言，婦女解放運動只是個迷惑人的故事。例如，現在不能獲得性滿足，或曾經獲得性滿足，或可依其狀況而恢復到獲得性滿足的人，都認爲放任婦女解放運動的狂瀾，也許能帶給男人們一些困擾。但是，她們並不會因而捨棄陰道快感。最可能的是，她們會悄悄地探尋能重新使她們獲得滿足的男人。這是承認陰道快感的婦女解放運動，與本質性的婦女解放運動相異之處。

婦女解放運動實際上是由不知道陰道快感，也就是所謂未成熟的女性們所推動的。因此，只有永遠停留在陰蒂快感中的女性，才可能參與這個運動。問題是，那些女人的陰道快感仍潛伏著，只是尚未發現罷了，一旦發現了以後，就很難捨棄了。就像那些三十五歲到四十歲的女人們一樣，她們私下已認可了陰道快感，所以

她們的解放運動是附有條件的。

男人即使能約束女人的意願，也無法支配她。在實際的生活中，就可看出這點，所以對女人而言，男人們也並不是那麼具有吸引力的。

女性之所以甘於屈居男性之下，是出自其自由意願的。即使在不自覺的情況下成爲男性的附屬品，但仔細推敲，仍是自己的意願所使然。

這種意願和思考，不是從人類的大腦皮質演繹出來的，其中的不同，我們不在這兒討論。任何深刻或淺顯的事，常是由生理的條件引發出來的。

因此，婦女解放運動能否成功，完全在於「女性能否改變生理上的條件」。

女性的獨立

「擁抱」的意思，並不單指以雙手抱住。在婦女解放運動中所稱的擁抱，是指自主地愛男人。但是，「從被擁抱的女人到擁抱人的女人」這句標語中，其含意雖可被理解，但在現實中是不可能實現的。

女人在作愛的過程中，不論持有怎樣的主導權，若隨著男人而擺動身軀，在那

瞬間就是「被擁抱的女人」。因爲她接受男性的挿入而作愛。簡單地說，若女人能憑其意識而使男人的性器晚五分鐘挿入，那麼在那一刻女性的愛也未獲得完滿。當女性急切地希望男性挿入時，所有的主導權都已移在男性的手中了。

男性可以這個方法來保持其自主性，也能使討厭性的女性，在徹底接受性教育之後，成爲一個好色的女人。男人更是如此，男人比女人更具生理優勢精神。人類就是這麼一種動物，不管如何討厭異性，仍會與之發生性行爲。

總之，所有的問題都出在性交時女性比男性更能獲得滿足感。因爲女性擁有很好的陰道快感，因此要與男性平等，首先就必須捨去陰道快感。大自然的創造主不允許女人既擁有陰道快感，又擁有性的主導權，只能在捨棄快感獲得性的獨立，和獲得快感而隸屬男性之中，任選其一。

高唱婦女解放運動的女性，是因爲不知道陰道快感的美好，所以才隨意地捨棄。但是，一旦知道後，就不會捨棄了。相對的，有性經驗的男人，在本能上就已瞭解這件事，所以即使對婦女解放運動感到驚訝，也不會感到受威脅。曾享受過陰道快感的女人，雖然也提倡婦女解放運動，但是一旦隸屬於某個男人時，便多少收

斂些。因此，我想那些高唱婦女解放運動的女人，是不知道陰道快感的可憐女人。

總之，爲了男女性的平等，爲了達成婦女解放，女性必須捨棄陰道這個器官。失去了陰道，對女性而言，男人就是多餘的了。但是，除非有非常突然的異變發生，否則在二十一世紀前，女性的身體不可能產生那種變化。因此，女性的陰道是不可能消失的。

但是，男性並不能因而完全地放心。因爲在現今的社會中，不但出現了對陰道快感置之不理，而只享受陰蒂快感的女性，也出現了只發展陰蒂快感而陰道快感退化的女性。

這種女性在丈夫性無能的不得已情況下，人數逐漸地在增加。如果這種情況持續下去的話，不久妻子們就能光靠自己而獲得性滿足。她們雖然無法走出以往的生活圈，邁入社會中獨立，但在性方面卻是完全獨立的。

在丈夫性無能的情況下，陰道快感的退化是值得同情的。在醫學上，這是一種廢用性退化，若是從年輕時代就有這種傾向的話，經過二三十年後，陰道就會萎縮到連一根小指頭也無法插入。隨之而起的另一個問題，陰蒂會肥大到近似陰莖。所

有的妊娠是以試管嬰兒的方式完成的。小孩生下後，也只能用哺育器哺育幼兒。

這麼一來，男女兩性就各自獨立了，婦女解放運動也可達成。屆時，說不定爲家事而忙碌的就是男人。

結　論

一、推動婦女解放運動的女性們，大都是生理未成熟，不瞭解陰道快感的女性。因此，她們屬於一種性的不滿足者。若能獲得性滿足，她們通常有可能撤回這項主張。

二、眞正的女性解放運動中，只有性的獨立是無法實現的。從這點看來，捨棄陰道快感，只使用陰蒂快感，才是獲得解放的第一要件。

三、將來女性的陰道退化和陰蒂肥大的生理變化發生後，婦女解放運動就能眞正達成。這種現實的可能性也許要在許久的未來，但也不是完全不可能的。因爲事實上，這種變化已隨著男性的性無能而緩慢地在進行了。

第三章 「歇斯底里」的女性

序論

歇斯底里源出「歇斯特拉」，希臘文唸作「烏特爾斯」，卽子宮之意。實際上，歇斯底里不僅常見於生殖器正常的男女身上，甚至在幼兒身上也會發現病例，所以這個措辭未必妥當。

事實上，歇斯底里患者以成年女子居多，這種情形似乎從希臘時代起就未曾改變過。希臘人認爲，歇斯底里也許是緣於子宮之類的病變而引起的。此種立論相當正確。的確，歇斯底里以女性居多，而最具女性化特徵的是子宮，也就是「烏特爾斯」。

那麼在本書加上「歇斯底里的女性」一章，也可以說是從古希臘時代就已經決定好的。

歇斯底里的起因

引起歇斯底里的原因很多。

第一是驚嚇、憤怒、與奮等精神上的强烈衝激。還有墜落、火傷、衝撞、電擊等肉體上的刺激，也會引發歇斯底里。但是肉體上的外傷，並非直接引發病症的原因，精神上的打擊才是眞正的病源。

這麼說來，很明顯的，歇斯底里不但其來有因，而且可分爲易反應型及不易反應型兩種。前者，含有稱作歇斯底里素質或歇斯底里體質的特性。這是遺傳性的，同一家族內常會出現數位病患。所以說，某些歇斯底里病患是先天性的。

但是，此種病症並不全起於先天。不可否認，病態的生活狀況及環境，正是引起歇斯底里的因素之一。雖然遺傳性的歇斯底里不完全被採信，但由於嫁入複雜的家庭而產生歇斯底里的例子，則頗爲常見。與其說這是先天性的，倒不如說是後天的因素造成的歇斯底里。

這麼說來，幼兒期的精神教育影響很大。從幼兒期起，便任由他恣意放任，也就是說不培養其獨立自主的精神，而只是任意地刺激其妄想，而使其精神過度勞累；還有，太早予以過重的教育，也會減弱其精神系統的抵抗力。精神科醫師認爲，這就是日後造成歇斯底里的主要原因。

總之，這種疾病（正確地說，與其稱爲疾病，倒不如說是一種精神上的過度緊張狀態。但本章爲了方便起見，仍暫稱爲疾病）因先天素質再加上後天環境的影響，症狀便活鮮鮮地暴露出來。

但是，連古希臘人都沒有想到的是女性患者雖佔大多數，但正如前所述，男性患者也不少。

關於歇斯底里的統計資料不多，而且依各國、各人種及各年代而有所差異。在日本，大體上十個患者中有一～一・五個是男性，其餘則全爲女性。

這是依據必須住院接受治療的歇斯底里患者所做的統計。事實上，在我們身邊疑似歇斯底里患者中，據說男女的比率是一比二十。

這麼看來，大部分的女性都隱藏著歇斯底里的傾向。而男性所佔的比率，則十分穩定。

至於發病年齡，以十五至二十歲的青春期最爲常見。因爲這個階段，對於精神上的衝擊，感受力最强。次之爲更年期的婦女。但也曾在八～十歲的兒童身上，發現完整的歇斯底里症狀。甚至偶爾也見於一～三歲的幼兒，這又稱爲「小兒歇斯底

里」。有時候，脾氣暴躁的幼兒，也被列入這個範圍。

人種也各有差異。據說法國人比德國人易患歇斯底里，而猶太人則最易罹患。以前認爲歇斯底里是由女性生殖器產生的反射性感應，但從前面曾提到的「歇斯底里也發生於生殖器正常的婦女、男子、幼兒身上」來看，這種說法是錯誤的。只是生殖器異常的婦女，較易罹患此病，則是不爭的事實。這是因爲生殖器病變帶給婦女精神上巨大的壓力，導致了歇斯底里。

同樣的，月經、妊娠、產褥、禁欲等，也會引發歇斯底里。

佛洛伊德等人主張，歇斯底里是緣於性方面的精神因素，所以很重視性。的確，現在的學者大都認爲，歇斯底里是由精神因素引起的，但他們卻難以接受佛洛伊德「完全肇因於性」的論調。

持反對意見者主要是認爲，目前尚難斷定幼兒及所有的男性患者，是否都有性方面的問題。的確，一～二歲的幼兒，怎麼可能會對性有所需求呢？但這只是大人們的推想幼兒的心理也會對性有所需求吧?!

對抗佛洛伊德學說的另一個反證是，軍人因對戰爭的恐懼及逃亡的意願而產生

的歇斯底里。這種歇斯底里與其說是爲了性，倒不如說是對戰爭的逃避；另外，也可以解釋爲長期過著軍隊禁欲的生活，而促進了容易發病的後天要素。由此看來，的確也不能全盤否定性的因素。

但是不管怎麼說，我對於佛洛伊德的論調也是難以認同的。

・歇斯底里及癲癇分類一覽表・

歇斯底里

一、慢慢倒在地上，不會受傷。
二、臉色呈潮紅或輕微蒼白。
三、瞳孔有反應。
四、上下肢呈現痙攣，在地上來回滾動。
五、不會咬傷舌頭。
六、有意識上的障礙，但不至於不省人

癲　癇

一、急速倒下，常常因而受傷。
二、臉色急速變白，接著嘴脣也失去血色。
三、瞳孔擴大無反應。
四、全身出現强烈的痙攣。
五、常會咬傷舌頭。
六、完全不省人事。偶爾在剛發作時會

事。一邊痙攣，一邊哭笑或喊叫。又在發作中，會時而講話，時而激動。陷入妄想中。	大叫一聲。
七、發作持續時間大約三十分鐘至一個鐘頭，甚至更久。常會突然清醒。	七、很少超過數分鐘。發作後即熟睡。
八、用催眠術壓迫「歇斯底里帶」，會導致症狀的產生及停止。潑以冷水，或用「冷罨法」也會使其清醒。	八、上述任何方法均無效。
九、其它的歇斯底里性症狀，在平常也會表現出來。	九、癲癇者除了發作時外，平常看不出任何異狀。

歇斯底里的症狀

歇斯底里的症狀極多，醫學上概分爲知覺性、感覺性、運動性及精神性等四種。

知覺性的障礙是歇斯底里中最爲常見的症狀，通常分爲皮膚的知覺過敏及知覺痲痹兩種。其中又以知覺痲痹最常發生。發作方式不一，有時很突然，有時則是漸進的。痲痹範圍遍及全身各部，呈島狀或斑狀散布，但有時左半身全部痲痹的同時，也失去觸覺、痛覺、冷熱感及喉、肛門、膣的感覺，這就是造成不感症及大小便失禁的原因。

失去知覺的部位，有時會有不明原因的轉移或變形。快要痙攣或發作時，該部位的範圍會時而縮小，時而擴大，發作後則又會立刻恢復知覺。而且部位會出現汗液分泌異常的現象，有的汗流不止，有的則完全不流汗。

症狀轉變中，最有趣的是用催眠術可使之作簡單的移動，甚至可使原來在右乳房周圍的知覺痲痹移至左乳。

同樣地，皮膚過敏症也會隨時發作；通常在心臟、脊椎至左右卵巢的中心部位。這部位在醫學上稱爲「歇斯底里帶」。光只是反覆壓擠此部位也會發作。

只要精神受到打擊，歇斯底里性痲痹便立刻發作，而引發手腳痲痹，尤其是腳部最爲常見。有趣的是，若屬普通疾病的下半身痲痹，不但膝蓋不能移動，而且連

腳部也無法彎曲。但歇斯底里性痲痹則是手腕雖可以動卻不能寫字，兩腳可自由擺動卻無法站立。這種不合常理的現象，似乎是專爲誇耀「歇斯底里性痲痹」而展現的。

歇斯底里的特徵，可以催眠暗示或痲醉使其消失、轉移，分泌排泄作用也會發生異常。譬如，排尿困難、汗流不止、唾液增多。這些症狀在發作前尤其顯著，均因隸屬自律神經系統的交感神經失調而引起的。

另外，也常會出現消化不良、胃痛、便祕、下痢等胃腸障礙的現象。這些也是自律神經失調的症狀。

歇斯底里患者中，有些人會有嘔吐的現象，嚥下去的東西，會吐回嘴裏再吞下去。在發生這種反芻現象的同時，空氣也隨之被吞進胃裏，於是造成腹部膨脹，而常被誤認爲是腹膜炎或妊娠。但只要施以哥羅仿痲醉，腹部馬上會恢復正常，所以內行的精神科醫生絕不會誤診。

依據歇斯底里的發作情形，大體上可分爲大發作及小發作。

小發作起先是胸部有壓迫感、不安、暈眩，軟綿綿地倒下，閉起眼睛，不想說

話。同時呼吸急促，心跳加快，臉色呈潮紅或蒼白，全身發抖。

男性看了這種症狀後，會馬上往女性身上潑些冷水，這或許對歇斯底里的起因，有一些暗示作用吧！

當女方發現對方不專情而發生歇斯底里時，男方只要不停地說：「那個女的眞的很惹人厭。」「我一直都是很愛妳的呀！」「每個人都說妳很漂亮，我也是這麼認爲。」再加上熱烈的親吻，就可以撫慰女方的情緒了。

總之，本症的特徵在於善於運用暗示的方法，遠勝於藥物的治療。所以，即使只是一時的謊言，但爲了療效，也要大膽地傾吐。

單從字面上看來，便知道大發作是指病情激烈。

依這方面的權威——法國籍的夏爾可的說法，歇斯底里的發作可分爲三期。第一期是强烈癲癇似的痙攣，患者一倒下，幾乎就完全失去意識。第二期是大運動時期，患者突出腹部，弓得像蝦般在地上打滾，有時也會爬起來。第三期是患者會擺出任性、隨便但又深具個性的姿勢。似乎想藉此姿勢，來表達他心中的某種意念。例如，張開兩手，翹起下巴，擺出一副絕望的姿勢；或是一手撐額，一手放在胸

前，露出一副悲悽無助的樣子。

這三期就是歇斯底里的全部發病過程。

事實上，患者未必都依這三期發展。各期中各種症狀交雜、糾結，是很普遍的情形。

在肉體發生痙攣的同時，精神的痙攣，也就是所謂精神上的病態亢奮也在發作中。此時會出現「醜語症」及「模仿行爲」。極端羞恥的事或污穢的話，會從患者口中順嘴溜出，並且也會像九官鳥般地反覆模仿對方所說的話。只要回憶一下夫婦激烈吵架時的情形，便可推測這些症狀的來由。

歇斯底里特異性

依上述的各種症狀，可將歇斯底里患者概分爲三種類型。

一、歇斯底里特有的神經症，不但極易被挑起而且易受暗示。平常則跟一般人沒兩樣，但是一旦精神受刺激，這些性格不但會強烈地表現出來，同時會有頭痛、心悸亢進、食慾不振、呼吸困難等症狀。

二、平時與常人無異，或只有第一項的症狀。但是一旦受刺激，就會出現痲痹、痙攣、手腳發抖、知覺異常等症狀。這些症狀往往長達數月至數年，但有時也可能突然痊癒，或部分轉移成其他疾病。

三、嚴重的歇斯底里，除了大發作之外，也會出現前述二項的症狀。

在這裏必須特別注意的是，造成這些病症的基本精神障礙。

精神性異常的症狀，不但會全部出現在歇斯底里患者身上，而且還有一定的型態。比如，易受外界的影響、感情不穩定、走極端、喜怒無常、誇張事物、善於編造虛構的故事，特別是誇大自己的症狀，以引起別人的同情。另外，還有感情特別强烈、陰險狡猾、自恣執拗。大體說來很伶俐、機智，但有時卻稍顯遲鈍。至於身體方面的特徵是，患者通常以虛弱、瘦小的人居多，少數是肥胖但事事過於小心謹愼的人。

以上是歇斯底里患者，在精神和身體方面的特徵。請參照上面「歇斯底里及癲癇分類一覽表」即見分明。

在這張表中，最有趣的是歇斯底里患者倒下的方式。

他們之所以倒下，並不是基於病痛或難受等肉體上的理由，而是精神上的刺激使他在瞬間感到興奮而倒下。所以患者雖覺得暈眩、噁心，但意識還很清醒，而且自己也知道自己爲什麼倒下去的目的與意識，因此這種倒下的方式非常合理。

首先歇斯底里患者會誇大自己所受的打擊，以引起別人的注意。一旦引起對方注意後，他們就會儘可能地表現出痛苦、絕望的神情，使對方感到困擾和難過。患者專門藉此提高自己的存在價值。我認爲爲了達到這個目的而傷害別人，是不值得鼓勵的行爲。

自我爲中心、僞裝的性格，經常表現在倒下的方式上。

深知患者此種特性的人，常會忍不住噗哧笑出來地說：「反正都是倒嘛，何不慢慢地躺下呢！」但是，歇斯底里患者根本不加理睬，反而更激烈地大叫大嚷，手腳亂揮亂踢，希望能博取對方的同情。這就像爲了引起大人注意而故意作怪的幼童一樣。

這種行爲雖令人十分反感，但是若再深入地探索一下患者的心理，又覺得他們滿可愛的。總之，一切舉動都只是爲了强烈地表現自我。患者想使別人手忙腳亂的

動機，在本質上並無惡意。當然也談不上是善意，不過動機絕對是十分單純的。

「好，好，我錯了，我最討厭了。妳沒事了吧？」只要男性用親切的聲音，表現出一副驚惶失措的樣子，她就會想：「嗯，我這樣做收到效果了！」然後她就會慢慢地擡頭環視四周，然後站起來。

就像挨了罵而哭泣不止的小孩一樣，你只要親切地安慰他：「媽媽罵你罵得太過火了！小屁股不痛了吧？」他就會馬上破涕爲笑。

就這點來說，歇斯底里眞像是充滿稚氣的可愛幼兒。

但是，不知內情的人，初次見到患者激烈的反應時，大都會嚇壞了，馬上向附近的人求援，或撥一一〇呼叫醫生。「心跳會不會停止呢？脈搏還有吧？」圍在患者四周的人，一個個都嚇白了臉，而且不停地對患者施以藥物，或注射治療。而由於患者並未喪失意識，所以他便瞇著眼睛窺看一切。

看著別人爲她手忙腳亂，歇斯底里的女性便會陷入一種自我滿足中，錯以爲自己是舞臺上的女主角。發作前一刻，悲傷或憤怒的情緒，會因某一種單純的精神上的波動，而一發不可收拾。其目的也只不過是爲了向別人誇大自己的悲哀或憤怒，

而把別人捲入此種情緒中，並認可自己。

歇斯底里的發作，只是一齣「自我暗示」的女性所主演的歌劇罷了。演員只有她一個人，其他人則是觀眾。觀眾愈多愈好，愈受感動愈有演出的價值。觀眾若冷漠以對，不加理睬，那演出者就會捶胸頓足，懊惱不已。

這雖然只是一齣獨角戲，但是剛開始時，對方（例如不專情而使女性受打擊的男性）也會不自主的成爲她的配角。有了男主角，就會有女主角。

一旦女主角開始傾吐愛情的痛苦，歇斯底里便開始發作——眼睛痙攣，嘴角抽搐。自始至終全是女主角一人獨演的場面。可憐的配角，只能驚惶失措地穿梭於觀眾席及舞臺之間。接著，她會拿起東西亂丟亂摔，於是器皿、杯碗又成了小道具。聞聲急奔而來的人，也成了觀眾。

觀眾開始著迷於女主角的演技，公認她眞可憐。於是演出的目的便達成了一半。當男主角悔恨交集地向女主角道歉，並戰戰兢兢地處理善後時，整齣鬧劇便開始進入尾聲。

悲劇女主角一看效果不錯，馬上變本加厲地大聲號叫。若以起承轉合來論，這

則屬於轉的部分。

戲馬上就要落幕了。如果在大激動之後立刻結束，那也未免顯得太缺乏餘韻了。於是，女主角在大吵大鬧之後，又在舞臺上掀起一道小小的波濤。她仍舊淚眼婆娑地，偶爾用空洞的雙眼，注視著觀眾們，似乎在暗示：「我所要傾吐的就是這些了。」

前面所述，大發作極具個性化，饒富情感的姿勢暗示著舞臺即將出現大團圓的結局。

觀眾聽了女主角的委屈之後，會同情地點點頭，嘆一口氣：「唉！這個女孩子好可憐喲！一定要對她溫柔些。」然後，又像忽然頓悟到什麼似的：「哼！這男孩子可眞不知好歹呀！」

戲即將落幕了，女主角以充滿感情的姿勢，或仰天、或垂頭而消失在幕後。在靜謐中，幕緩緩落下。

之後，男方或周圍的人，爲了使她恢復正常，只好事事順著她。

必須特別注意的是歇斯底里女性的受暗示性很强，特別是在發作中更爲明顯。

其特徵是這種妄想在恢復正常後，便會忘得一乾二淨。但在下次發作時，又會記起來。

所謂「催眠狀態」與歇斯底里發作同義；卽催眠狀態是以人工方式使其陷入歇斯底里的狀態中。

在電視節目中，經常可見被施以催眠術的婦人，會產生歇斯底里的症狀。平時隱藏起來的歇斯底里傾向，透過螢光幕而表現出來，樣子實在不堪入目。

這暫且不談。歇斯底里的起因，是在一件小事上加入暗示，於是症狀便像滾雪球般的擴大。治療法主要在除去這個暗示。若其肇因是出在男性不專情，那麼男性就必須趕快說：「我絕不會再做那種事了，我眞心喜歡你，喜歡得不得了。」卽使這話已說了千萬遍，也還要繼續不斷地說。總之，要暗示她，使她覺得「他最愛我」。

當然，光用嘴巴講是不够的。買個價格不拘，但充滿誠意的禮物送她，或是當著她的面，撕破那個女孩的來信，或臭罵那個女孩，都是很好的方法。在很多情況下，「性」是第一高招。

雖然佛洛伊德的論調不全被採信，但是女性歇斯底里的大半因素確是起於性的問題。而這問題又大都出於對性的不滿及不一致。通常只要在性方面給與滿足，就是對付歇斯底里患者最迅速、最有效的療法。

完全以理論對付歇斯底里患者，則是最愚昧不過了。只要在她發作的暴風雨時期，忍耐一下就好了。爆發期反正最多不超過三十分鐘或一個鐘頭。預先把怕被摔壞的東西搬開。因爲她並未完全喪失意識，所以不會破壞她心愛的東西。而會被摔壞的東西，大都是男子心愛的書、盆景等收集品，或發出美妙音響的玻璃器具、陶瓷類。

千萬不要忘記，當她發作即將結束的那一刻，要突然地緊緊抱住她，就像往常一樣，她也許會大叫：「骯髒！討厭！出去！」但這只不過是她最後一場精采的表演罷了，就靜靜地聽她罵吧。也可以粗暴地摑她兩三巴掌，然後再强力抱她、親吻她。

由以上醫學性的分析及經驗說明，我們可以對女性更深一層的心理，了解得透徹些。

本質上，她們是充滿感性，富於受暗示性的自戀狂。以自我爲中心，對外表現出異於常人的人，實則內心十分地寂寞。

她們的精神活動及情緒反應，全發源於此一深層心理。由此看來，所有的歇斯底里舉動，都可得到合理的解釋了。

與歇斯底里女性交往的男人

男性若和歇斯底里女性交往，旁人一定會勸他：「和她分開吧！」的確，看了前面的症狀，任何人都會覺得，這世上再也沒有比歇斯底里女性更討厭的人了。因爲自戀所以感情容易動搖；因爲自私所以猜忌心强烈、善於說謊、演技精湛，眞可說是一無是處。但稍微值得安慰的是，她們的頭腦較好，想像力也豐富。

但我們只要再重新考慮一下前面所列舉的缺點就知道，這些只不過是男人一廂情願的想法罷了。歇斯底里的女性，把女人的特性全羅致了。她的確是女人中的女人。不管她心腸有多壞、多棘手，男性都會以她爲追逐的對象，爲的是尋求所謂女

性的本質，就像正負相吸般，人往往傾心於自己所沒有的。

歇斯底里女性的優點是天生富有女人味。而與她交往的男性，也會小心翼翼地將她捧在手心上。

若男性稍微不專情，這類女性便會大哭大叫；自己的衣服比鄰居太太難看，也覺得委屈萬分；丈夫疲倦得不想行房，更會臉色大變地逼問：「到底是我還是公司重要？」這種女性對男性來說，眞是一大負擔。至少旁人看來是如此。

但是如果情形和這完全相反又會怎樣呢？丈夫風流不發一句怨言；穿著比鄰居太太差也不在乎地忍耐著；不行房也不抱怨，這種女人眞的好嗎？

後者是賢慧的女人，的確不構成男人的負擔。但是，男人眞的喜歡這種女人嗎？

男人本性好色，喜歡裝出一副瀟灑的樣子，就像歇斯底里女性一樣，雖然嘴裏罵：「眞沒辦法呀！」「眞是混蛋呀！」但是眞正喜歡的，還是這種率直地表現眞情的女孩子。和歇斯底里的女孩子在一起，男性不但會覺得自己更像一個男人，而且也會有一種優越感。被嵌入固定的社會體制中，知性較强的男性，特別喜歡這種

率性而爲的女性。這是因爲在歇斯底里的女性身上，他發現了自己一向拙於表達的情感。

歇斯底里的女性具有的優點不只在心理方面。她們思緒集中，易受暗示，但對周圍事物漠不關心。

若是有經驗的男性讀者一定會想到，這種女性在性方面表現得極爲出色。她們會忘卻一切，在本能上忠實地、狂亂地表現出對性的需求。

她們是自戀狂，稍不緊握繮繩，便會任意奔馳，棄男人於不顧。文弱之輩是難以駕御她的。當然，也有想試著馴服她的男性。總之，男性之所以不願與歇斯底里的女性分開，難以忘懷歇斯底里發作後令人迷惑的性行爲，也是原因之一吧！

雖說是歇斯底里，但也有個開頭和結尾。照顧歇斯底里患者，只是有無耐心的問題罷了，因爲不管怎樣做，都是十分麻煩的。

結論

一、歇斯底里女性是富感性、易受暗示的自戀狂。自戀性的自我中心主義者，

對外常表現得異於常人，實則內心寂寞不堪。易受暗示的性格使其感情波動激烈、妄想過多、富猜疑心，善於說謊，且演技精湛。

二、以上的性格肇因於先天及後天的因素。後天的因素，最主要的是性的問題。換句話說，今後這類女性增多，已成爲必然的趨勢。

三、所謂歇斯底里的女性，就是指將女人的本性坦蕩蕩地展現出來的女性，也就是最具有女人味的女人。

四、一般說來這類女性，大都心腸不好，但若善於運用其優點，不但可增加男性的優越感，而且也可能成爲性感且妙趣橫生的女性。

第四章　堅信「永恆之愛」的女性

序論

在教堂結婚時，牧師一定會問新郎：「你會永遠愛她嗎？」也會問新娘：「妳會永遠愛他嗎？」新郎與新娘都會肯定地回答：「是！」並發誓永遠地只愛對方一人。

相愛的男女，在這瞬間都會陷入一種恍惚的境界中，覺得眼前的他（她）特別的可愛、可靠。

但是，在旁人看來，這兩位年輕人眞的會永遠相愛嗎？暫且撇開未婚的少男、少女不談，已婚的男女或稍具人生經驗的人，眞的會這麼單純地認爲只要在耶穌面前發誓，就會永遠相愛嗎？

例如，雙方家長雖會希望：「既然已經發誓了，就一定要永遠相愛。」但是他們也像當事者一樣，知道這並不容易。

這時，心眼兒壞、嫉妬心强的人，就會假裝同情且微帶酸意地想：「哼！以後會變成什麼局面都還不曉得呢，就讓這對男女發這種無聊的誓。」但是另外一些

靜聽誓言的觀禮者卻想：「這兩個人還算好呢！最壞的大概是要他們發誓的耶穌吧！」

因爲，對於人類本能的欲望像愛、食欲等，耶穌不會强迫他們發誓。例如，絕不會叫我們：「肚子餓的時候趕快吃東西。」「性欲飢渴時就侵辱身旁的人。」卻在結婚時，命令我們：「永遠只愛他（她）一人。」

這是爲什麼呢？難道就只因爲在教堂結婚，就必須發這種誓嗎？這不是太勉强、太荒唐了嗎？令人不禁疑問泉湧心頭：「這麼看來，最不相信男女之愛的，不就是耶穌自己嗎？」

因爲耶穌知道，愛要持之以恆是不容易的，所以祂要他們發誓，以防止愛情幻滅。

飢餓時吃東西，性欲高漲時追求異性……等，無需特別的誓言，人類也會自然地追求。但是要一對男女永遠相愛，或許也不是人類的天性吧！就像道德與倫理一樣，只不過是一些違背本性而刻意制定出來的東西。

愛與被愛的二人大都相信，恆久的愛是極其自然、合理的事，所以對耶穌唯命

是從。在那瞬間，兩人都像衝向紅斗篷的鬥牛一樣，眼裏只有紅布。也許耶穌正冷靜地看穿這一切呢！

所謂「誓言」，原本是空幻的東西，只有在扭曲天性時，誓言才會成立。

運動員在開會儀式時，都會大聲宣誓：「我們發誓一定光明正大的參與競賽。」事實上，眞正的運動員，絶沒有發誓的必要。這種儀式的目的在於使漫不經心的運動員，在立誓時能認同人性的光明面，不敢胡亂犯規。因此在發誓時選手們會自我警惕：「對！一定要光明正大地競爭。」給與自己暗示的同時，也扭曲了心性的自然偏向。

結婚誓言跟這種發誓並無兩樣，因爲那是人類最脆弱的一環，所以要大聲地立誓。

這種想法是對耶穌基督的冒瀆，或是對相愛的兩人所開的惡作劇？請各位閱讀下面章節後，仔細地思考一下。

關於夫妻之愛

女性大都深信，愛是恆久不變的。愛作夢的少女當然更不用說了。至於老處女，爲人妻者，甚至是更年期婦女，只要是女人，不論老少，一律都相信愛是永恆的。

當然也有少數的女性認爲，愛就像煙火一樣不持久。但是，這類女性往往是性冷感者。理由容後再詳述。

總之，女性不但常常天眞地相信永恆不渝的愛，而且還會採取實際的行動，從這點看來，「女性」眞是既幸運又値得羨慕的性別。

相反的，男性本能地不相信永恆的愛。和女性交往至少一年以上的男性，多少都會模糊地懷疑：「我可能永遠只愛她嗎？也許什麼時候愛情會破裂或變質也說不定。」

當然青澀的高中生，發育遲緩的大學生，會爲喜歡的女性神魂顚倒。他們也和女性一樣，相信愛是永恆的。這是因爲他們沒有人生經驗，凡事皆出自熱情，所以會對愛情充滿憧憬。

但男女的差別在於男性隨著年齡的增長，會慢慢地從這種錯覺中淸醒過來，而

女性不管年紀多大，也依然沉浸在這種錯覺中不願醒來。

這並不是因爲男女的智能及感受性不同的緣故，而且是基於一種激烈的生理因素。

在探討這些差異之前，我們一定要先了解「愛到底是什麼」。

「愛」，在字典上有下列幾種解釋：①寵愛；②戀愛；③愛好。

把愛這種抽象的東西具體地寫出來，總令人覺得失去了韻味。一言以蔽之，「愛就是面對異性的一種緊張狀態。」一想到他，便會心臟緊縮，亟欲妝扮自己。

和喜歡的人約會時，女性會拚命地打扮自己，希望能留給他一個好印象，繼而永遠地愛她。男性也會邊照鏡子邊挑衣服。彼此的心裏都在盤算著：「言行舉止一定要給對方一個好印象，絕不可以有胡鬧、放屁等粗魯的行爲。」

平常爽朗愛打鬧的男人，在某一個女人面前，突然變得溫文儒雅時，一定是喜歡上這個女人了。在喜歡的人面前，男女都會緊張，而變得十分不自然。

在精神緊張的同時也會影響生理。精神緊張是一種交感神經作用，這時眼睛會閃閃發亮，脈搏急速地加快，感覺變得十分敏銳，對方的一舉一動，會馬上落入眼

裏。這種精神作用立刻傳給大腦皮質，命令其末梢活動。於是產生男性的勃起及女性的分泌。如果不會緊張，那麼在精神上、肉體上都談不上是愛。

但隨著年紀的增大，這種緊張會逐漸和緩。雖然想到對方時，胸部仍會緊縮，但已不像結婚時那樣了。在同一屋簷下生活，想看到對方時就能看到，想聊天時也能聊天，既沒有人會橫加阻撓，也不必受禮教的約束。這麼一來，曾經存在於彼此間的緊張便消失了。於是約會的期待、相處的喜悅，便蕩然無存。

令人太過滿意的條件，反而會奪去愛的提昇，殘存的只是弛緩下來的熟悉及習慣。

即使是在違抗周圍的一片反對聲浪下，單憑一股熱情而結婚，但等到在一起之後，又會覺得原來婚姻是這麼的無聊、平凡和令人失望。

愛情褪色的眞正原因並不在於結婚，而是失去了令人神采奕奕的「精神緊張」，及因緊張而日日高漲的愛情。所以有人說：「結婚是戀愛的墳墓。」

「只有在違背倫常的關係裏才有眞愛。」初次聽到這句話，一定有人會認爲那是胡說八道，事實上則有其道理。

結婚後女方取得了合法的地位，凡事都得到社會的認同，並獲得安定的生活，卻反而失去了眞愛。也就是犧牲了燃燒愛情的喜悅，以獲得安定的妻子寶座。相反的，偸情的女性雖然進入了一種不安定的狀態中，卻獲得男性的眞愛。不能獲得社會的認同，使得男方爲了補償女方，而加倍地憐愛對方。於是二人的愛，便能持續地燃燒。

但是，這種關係還是有其期限的。因爲時日一久，男女雙方都會覺得習慣，而且肉體也會衰老，或許會因而解除這種反倫常的關係，並打消結婚的念頭。對這種結局，男女一開始，應早有心理準備。

精神緊張是保持愛情永恆的絕佳妙方。夫妻愛卻將這帖妙方束之高閣。

夫妻愛的實態

結婚儀式時的誓言，或酒席中的致辭，都對新郎、新娘要求過高。通常男性會先感受到這種負擔，但也有很多女性說：「我們在一起之後，反而不再對結婚存有幻想了。」所以說，失望的並不只是男方而已。

但男女兩性的失望卻有明顯的差異。

女性的失望通常起於對現實的不滿。例如：丈夫的薪水太少，或丈夫是個任性的人，或婆婆很嘮叨。但這些畢竟都是些具體的不滿，尙有改善的餘地。只要丈夫不再任性、加薪，或是和婆婆分開住，不滿便可獲得解決。

男性則是偏重於抽象的，也就是精神方面的失望。這並不是因爲太太嘮叨，或邋遢的毛病又故態重萌，而感到失望。表面上看來雖是如此，實則有其更深一層的心理因素。

事實上，這是因爲他陷入了「我會永遠愛她嗎」的模糊不安之中，對「如何愛她」「愛她那一點」想不出具體的方法。這種茫然的漂泊感，漸漸地蠶食了一個男人的心。

爲什麼男性會這麼快就對夫妻愛感到失望，並喪失自信呢？又爲什麼女性雖有很多的不滿，但是在根本上並不感到失望，甚至深信愛是永恆不變的？

下面我們就來談談結婚之後愛情的實況。

男女性愛的差距

婚前男女的性經驗各有不同。例如富性經驗的花花公子和處女，或性經驗豐富的女性和幾近童貞的男性結婚。尤其在性開放的今天，夫妻的組合更是千種萬類。

撇開特例不談，普通的結婚，大都是稍具性經驗的男性與處女或稍具性經驗的女性結婚。特別是女性，卽使有過性經驗，但是在訂婚後才和男方初次發生性關係，也視同處女。

一般認爲，最理想的結合是男方稍有經驗，而女方則是處女（這種想法雖然有點古板，但卽使是現代，希望對方是處女，一直是男性基本且不變的願望）。

以這些男女結合的型態，而來觀察夫妻愛的演進，則可發現男女之間有明顯的差異。

所謂愛，一般是指精神方面及肉體方面的愛。書上說使二者合而爲一，並加以提昇後，完滿的愛便可建立。先不論是否人人都能達此境界，若能達到，的確是最好不過的了。

所以相愛的二人結婚時，應先考慮精神上的愛。誰較衝動？誰較冷靜……等細瑣的事，說也說不完。總之，要以互相的愛爲前提來進行討論。

問題出在肉體方面的愛，也就是性愛。我們以前面所舉的例子來說明（卽稍具性經驗的男性，與處女或稍具性經驗的女性結合的情況）。

不知是幸或不幸？這種肉體之愛的開端，眞是比不上甜蜜的精神之愛。

性交對男方來說，雖沒有令他暈眩的快感，但至少不會覺得不安、恐怖。相反地，對女性來說，性交眞是一點快感、喜悅也沒有，只有痛苦。

對一方來說是快感，但對另一方來說卻是痛苦。跨越這種不平衡而使兩人結合的大功臣是精神愛。因此，女性在接受男性伴隨著疼痛的入侵時，總覺得有些喜悅。

卽使是這樣，性關係對女性來說，還是太殘酷了。於是造物者便引領兩人，往性和諧的方向邁進。

健康情形良好且深愛對方的女性，會慢慢地對性關係產生本能的反應。雖然速度有快有慢，但毫無疑問的，都會漸入佳境。

女性初次和男性接觸時，雖會感覺疼痛，但慢慢地疼痛會緩和下來，且萌生快感並次第增强性能力。這種有如爬坡的增强方式，有時候可能會停頓下來，但絕不會下降。女性只有在分娩或優閒時，才會突然驚覺到自己飛速的進步。

相反的，男性對性關係的感受又如何呢？

一般來說，男性第一次發生性關係時就有快感。卽使是初次體驗，糊里糊塗地失去了童貞，也不會感覺疼痛。第二次更能感受到性交的快樂。所以說，對性感覺的開發，男性早於女性。雖早於女性，卻並不優於女性。男性的性感覺通常有一定的限度，甚至會下降。而女性則立足點雖低，卻能穩健地提昇。

這二條線什麼時候會交叉，只是時間的問題。通常依個人、環境、精神愛不同而有差異。一般來說，婚後一年交叉最爲適當。

總之，到底多久才會交叉並不是問題。問題在於女性的性感覺會緊追而上並超越男性，與初時完全相反。

由此可知，男人的性感覺不但缺乏發展性，而且一點也不出色，只是機械化、單調且畫一的。

對男性來說，性交及自慰時的快感並無差別。有些人甚至認為自慰可以自由地暢遊於幻象之中。所以常發生這種事——雖有供其所需的女性，但還是常去洗土耳其浴。

女性則否。少女自慰不像少男自慰那麼普遍，即使嘗到了自慰的快感，但一旦有男女性經驗後，會慢慢地棄絶自慰的行為。也就是說，會從陰蒂的快感，逐漸轉移至陰道的快感，並且會覺得自慰是種無聊的行為，絶不再做，甚至性欲高漲，希望能儘量配合丈夫的需求。

所以，女性只有在丈夫不在家，或丈夫無法滿足她時，才會勉强採用自慰的方式。但丈夫則雖擁有能滿足他的妻子，也喜歡採取由自己行動的自慰。

這麼一來，當初虎虎生風，雄壯無比的男性，結婚幾年下來，常會感嘆不如女性富有風情的快感，有時甚至會感到害怕。

在這種情況下，女性的性愛能力逐漸增强，男性則日日減弱，於是愛的均衡就崩潰了。

婚後男女的差異

結婚初期，男方的性感優於女方，彌補這道橫溝的妙方是精神之愛。結婚幾年後，女方優於男方，彌補的妙方也是精神之愛。

如前所述，當兩人之間的愛不被社會認同時，精神緊張時產生的愛，可以彌補這種缺憾。但結婚五年十年後，完全處在一個安逸的環境中，早已失去使精神緊張的因素。所以「提高精神上的愛」說來簡單，其實並不容易。

事實上，男人對性的喜愛，並不在於肉體上的快感，而是當初他產生了錯覺，以爲自己的性能力優於女性，掌握著主導權。所以一旦女性優於他時，他當然會有遭到報復的感覺。

結婚數年後，任何丈夫都會發現，妻子的性慾、性感不斷地增强，當初年輕時自己對女性的看法完全錯誤，所以亟欲修正這種錯誤。但是，女性可沒辦法接受這種修正。她會懷疑他，心想：「當初那麼瘋狂地愛著我，爲什麼現在竟然冷靜得令人覺得殘酷呢？」甚至有些妻子會因而憤怒。

丈夫就是想解釋也解釋不來。因爲根本的問題就出在「妻子的性感勝於丈夫」這種嚴肅的生理事實上。丈夫們說不出口，覺得十分羞恥，於是就推說：「沒有辦法嘛！工作忙，每天都累得要命。」但是這種敷衍，並不能說服性慾日增的妻子。女人就是女人，男人是沒辦法使她了解的。

的確，男女在性愛上有相當大的差別。

男人性的喜悅，與其說是肉體，倒不如說是包含在肉體中的精神享受。對男人來說，性感並不那麼重要，眞正重要的是在性交的過程中，對未知的探險及一股征服慾。

所以比起性交的感覺，男性對當時的她是如何的反抗，如何地呼應他，印象較深刻。

男人的性交，只不過是在確定，自己的行爲是否產生效果，或對她具有什麼影響力罷了。當效果顯著時，他會興奮異常。

相反的，女性能直接、坦率地浸淫在性交的快樂中。對方好不好沒關係，自己覺得好就可以了。性交時，男性睜開眼，女性閉上眼，就是暗示著男女感受性的差

異。

但是男性這種獲得性喜悅的方式，會陷入千篇一律的重複中，而變得「性」趣索然，即使知道那種性交方式，能使對方起反應也一樣。長久下來，早已失去對女性未知部分的好奇，以致精神不再產生緊張，這是男人之常情。

這麼看來，男性眞是種難以取悅的動物。一再地進行性行爲，卻無法增進性的快樂，而備感困擾。再加上和妻子之間，已經失去了增進性樂趣的精神緊張，因此情況就會一再地惡化。

安居在家的女性，雖然失去了精神上的緊張，也失去了精神方面的愛，但是穩健提昇的性感覺，卻彌補了其中的不足。只要丈夫順著她生理上的需求，便會覺得快樂、幸福。就好像飲食一樣，女性餓了才吃，但是男性即使不餓，只要覺得食物饒富營養，他也會吃下去。

女性因此覺得男人眞不可思議，這麼美味的麵包他竟然不吃。

女性最巧妙之處在於其性感覺在某一程度上，能够固定於一個男人而不斷地成長。從處女到爲人妻，雖面對同一個男人，仍能得到快感及性慾增强，並不見得和

愈多男人發生性關係，才愈能增加快感。

相反的，男性無法固定於同一女性。如前所述，男性在肉體上的感受性較薄弱，只有在侵犯未知、新奇的東西時，才能提高精神上的緊張感，繼而感到興奮，並提昇快感。

換言之，女性只要順著本能，就是愛丈夫。男性若順著本能，就是背叛妻子。站在這種不利的條件上，要論丈夫或妻子不貞，眞是令所有的男性難以心服口服，因爲男性永不可能有勝算。

或許耶穌基督早已料到這種情形，所以表面上看來，是要雙方發同樣的誓言——「永遠愛對方」，但實際上卻是警惕男方永遠堅貞。

堅信永恆之愛的女性

所謂永恆之愛，只可能發生在生理上永遠獲得滿足的女性身上。所以這種話只有女性會說。並不是因爲女性較羅曼蒂克或天生貞淑，而是生理上有這種可行性。但大部分的男性都會產生疑問：「這句話眞令人難以相信。我眞的能一輩子遵守

嗎？」

永恆之愛即是生理上的愛，只有女性能夠堅守不移。所以說活在永恆之愛中的女性，不但性感能夠順利地進展，而且能固守著同一男性，稱得上是幸福的女人。

若不幸地，精神上所愛的男人，無法開啓她的性感，或在開啓中失去了他，女性爲了獲得性方面的滿足，會陷入一味追求肉慾的迷惘之中。但如又遇到能啓發她性感且值得尊敬的男人，她還會重新收拾起不專情的個性，做一個保持永恆之愛的女性。

女性大都希望獲得永恆之愛。若這夢想能實現，不但生理上能獲得滿足，而且又能依本能地活下去，眞是幸福無比呀！

結　論

一、相信且陷入永恆之愛中的大都是女性。除了一些未成熟的男性外，大部分的男性都本能地不相信這句話。而即使是未成熟的男性，過幾年後，也會有同樣的感受。

二、愛是一種精神上的緊張狀態，不會持久，且隨著結婚後的安定生活，而會逐漸地褪色。

三、女性初次的性慾很低，但慢慢會覺醒而增强，呈上昇線。相反地，男性則呈直行線。兩線交叉後，女性會超越男性，並逐漸產生差距。

四、性感上昇後，女性卽使是失去了精神上的緊張，仍能繼續愛同一個男人。但是直行線發展，又失去精神緊張的男性，很難固定於同一女性。

五、所謂生活在永恆之愛中的女性，就是依本能活下去的女性。耶穌早已預知如此，所以結婚誓言，形同對男方所下的警語。

第五章　「風流」的女性

序論

「風流」本是評論男性的專有名詞。意思是說男性和妻子以外的女人交遊。不論喜不喜歡家中的妻子，「風流」對男性來說，是一種本性。

相反地，「風流」一向不拿來形容女性。因爲自古女性就被教育成：「只思念一人，忠心於一人，死守於家庭。」傳統觀念也認爲：「女性不應該『風流』，更何況也沒有這份能耐。」傳統的道德觀和男性的藐視心理，如五花大綁般的緊緊縛住了女性。所以，女性卽使有不道德的私通行爲，也不稱爲「風流」。女性「風流」卽意味著死亡。

但是，現在的社會形態改變了。

卽使有人高唱：「女人啊！妳的心正如風中飛絮般的善變。」也不再有人覺得驚訝了。「風流」不再是男性的專利。「風流的女性」這句話，聽了也不足爲奇。

日本戰後，雖已風行「風流的女性」這句話，但眞正這種典型的女性卻很少，其後就越來越多了。現在聽到「風流的女性」，誰也不會覺得驚訝或不舒服。報

紙、廣播也不再將這句話當作新名詞般的大書特書了。由此可知，這句話早已侵入人們的日常生活中，而習以爲常了。戰後才二十年，竟有這麼大的變化，眞是任誰也料不到。

卽使如此，但男性依舊是冥頑、保守的動物。雖然開著外國車，操作著電腦，但「女人天生是服侍丈夫的，風流是不道德的私通行爲」的想法，仍然存在於男性心中。男性從事著最尖端的工作，腦筋卻意外地古板。特別是日本男人的女性觀，並不像表面上看起來的改變那麼大。原因在於日本男人，常會以「她是我的妻子」「她是我的女友」，來自我陶醉，滿足男性的自尊。

在第一章的總論中我曾說過，對環境的適應力，女性遠優於男性。不管是什麼改革或變化，女性很容易順應、接受，這是男性比不上的。男性的接受力較無彈性，所以只聽說世上有「頑固的老頭子」，而少有「頑固的老太太」。

時代急速地變化，「風流的女性」雖然逐漸普遍，但大部分的男性，仍持著隔岸觀火的態度，靜觀事情的發展。

何謂「風流的女性」

若要給「風流的女性」下定義，並不簡單。

單從字面上看來，可解析爲「氣」在「浮動」，也就是說心情飄忽不定的意思。

有一本辭典記載著：「所謂風流，就是指內心浮盪，個性易變，也指易變的男女愛情。」

當然，本書是强調後者的解釋。

但是，對於愛情，一般人又是一知半解。

單純的精神愛，和加上肉體的愛相比較，當中有很大的差異。

一般所謂的「風流的女性」，不只是指心情易變、易浮動的女性，也包括肉體上的縱欲，也就是說除了丈夫或女友之外，又和其他男性發生性關係。

如果只是心中朝思暮想著丈夫以外的男人，這種「風流」誰也看不出來，當然不會遭到社會的責難。如果說這也叫「風流」的話，那麼，幾乎所有的女性，都要

被冠上「風流」了……

本書所說的「風流的女性」是指不管有沒有和第三者發生性關係，只要精神上的愛情已經轉移了，而且又被外人知道了便可算數。

必須特別注意的是，風流的女性和淫蕩的女性不同。有些人認爲風流的女性也包含了淫蕩的女性，這是不正確的。

如前所述，「風流的女性」是指愛情易變的女性。這類女性在精神上、肉體上都屬正常。相反地，淫蕩的女性，由於肉體欲望異常强烈，如果沒有獲得滿足，身心都無法保持正常。這類女性追求男人，並不是起於戀情或思慕等精神上的動力，而是以肉體的需求爲第一優先。總之，她們在肉體上具有異常的特質，是一種病態。

淫蕩的女性大都是先天的，若再加上某些男性後天的配合，自然更見病態。不管是先天或後天，淫蕩的女性，不論在肉體上或精神上，都已脫離常軌，詳情後章再述。

女性「風流」的情形，一般可分爲三種類型：

第一類是已婚女性，和丈夫以外的某一男人發生性關孫。

第二類是與特定的男人談戀愛的女性。戀人的種類也很多，情人也好，暗戀對方也好，只要不是合法的夫婦，卻又思念對方就屬第二類。當然若有性關係，也可歸於此類。此類男女間的維繫，較第一類不穩，一般說來均處於緊張狀態。

第三類是沒有任何愛戀的對象。雖然輕鬆自由，卻覺得空虛難耐。

這三種類型中，原則上只有第一、二類的女性適用「風流」。第三類因爲還沒有固定的對象，所以談不上是眞正的「風流」。

「風流」的條件

事實上，前面所下的定義還不够完整。因爲，並沒有談論到「風流」的熱度、次數、質和量等問題。

到底要傾注多少熱情，才算是「風流」呢？實在很難定出一個標準。有些人認爲，僅僅一次感情出軌就算「風流」，有些人卻認爲至少要三次。事實上還得依接受者的性格、道德倫理觀和時代的不同而有所差異。現代對這個問題，已漸有較寬

容的看法。

但是，一般說來，爲人妻者只要有過一次經驗，就永久被烙上不貞的記號。至於戀人，雖然每次都有特定的對象，但若有三次的經驗就算不貞。

女性周圍的情況，在女性天生的性格外，佔了很重要的地位。例如：現在有兩位女性，同是二十二歲，有男朋友，同一所學校畢業，又服務於同一公司。但是，當A走在路上時，大部分男人都會回過頭來注視她的美貌、體態。而B不但長相平庸，身材又很肥胖。

A和B一年後再見時，B仍然守著一年前的男朋友。但是她的男朋友，卻從不曾給她任何許諾，而且也只是偶爾來往，很快又回去了。即使如此，B還是一心一意地愛著他。相反地，A已經換了兩個男朋友，現在交往的是第三個。公司女同事都傳言，她是個「風流的女性」，男同事也如是認爲。

表面上看來，毫無疑問的，A是「風流的女性」，但是再深入一想，這答案也未免太過獨斷了。

因爲A每天都被一大堆男性包圍著，一星期也不够應付那些紛至沓來的邀約，

而B卻連一次機會都沒有。把她們一視同仁地站在不平等的起點上來判斷事情並不客觀，因爲B佔了太多的優勢。

以A的條件來考慮，我們可以想成：「在誘惑那麼多的環境中，竟然只換了三個男朋友。」相反的，我們也可以說：「B之所以能夠保持貞淑，那是因爲根本沒有誘惑她的男性。若將B變成A，也許B會比A更『風流』；又如果把B的條件換在A身上，也許A會比B更貞淑呢！」

女性的愛常是被動的。因此，外在環境的誘因，具有特別重大的意義。對「任何事都不是出自本意，而是受制於外在誘因」的女性來說，只論結果而不尋求原因，是大錯特錯的。

要成爲「風流的女性」，必須在固定的男人之外，至少還有二個以上的其他男性誘惑她。以此類推，愈「風流」的女性，追求她的男性愈多。所以，普通人要成爲「風流的女性」並非一朝一夕就可達成的。

「風流的女性」，並不只是本性風流，也受周圍環境的影響；換句話說，並不是天生如此，而是被塑造出來的。

「風流」的成因

前項的結論證實了「因爲有男人，上帝才創造女人」這句人人耳熟能詳的名言。該句話雖稍顯獨斷，但卻相當眞實，而且也能滿足男人的虛榮心。看著「女人」人格受自己影響而改變，男人眞有莫大的快感。不可否認的，男人之所以喜歡追求純潔、年輕的女性，就是想依自己的喜好來改變她，把她塑造成自己心目中的理想模式。

但是，這句話對男人來說，不只是享受權利，同時也包含了義務。男性對自己所塑造的女性，應負一切責任。

「女人的好壞，操之於男人」，女性常以這句名言，來辯解自己的行爲。正如上述所言，男性既可塑造出善良的女性，也可使女性變壞。當然，女性的「風流」也不例外。

本來女人的性格，就不像男人那麼「風流」。原因並不是出在環境或智力等後天的因素上，而是本質上（或是說『動物性』更爲適當），兩性生殖器的不同。

眾所周知，女性的生殖器是一種接受的器官，被充塞漲滿，並貯藏、孕育男性所放射的精液，是一種凝縮、內蘊而集約式的過程。

相反的，男性的生殖器有如一根棒子，插入、放射、脫離，是一種放射、外侵而擴散式的過程。

而且，以愛爲基礎的性愛，對男女來說差異極大。男性對性愛的感受，是較爲單一的，不像女性有「由疼痛進而達到快感、了解性慾亢奮」的複雜過程。對男性來說，失去童貞時的感覺，和青年期、老年期並無不同。對性的接觸，男性所渴求的是女性的未知部分。性交時，男性注重的是程序，及女性性交前後的反應。

但女性則不同。女性並不關心男性在那瞬間，採取如何狂熱的方式，她只管閉起眼睛，一味沈醉在其中。因此，女性熟知「性」後，會貪圖此種快樂。

初次性交對男性來說，已達性感的巔峯，而女性則是剛起步。其後，男性的性感不再上昇，頂多只是對女性的精神部分尙存一點興趣，而女性則以穩健的腳步，逐漸摸索到其中的妙味。結婚後，男人之所以會很快地淸醒，那是因爲他已經輕易地探知了女性肉體的未知部分。而女性則較慢淸醒，因爲她剛領略到性交的美妙，

及性慾正在日日高漲中。

如果老練的男人能繼續引導她，她便會自我暗示：「如果不是他，我一定無法嚐到這種快樂。」於是，她就會變得非依他的方式不可，否則就無法獲得滿足，也就是在精神的交融之前，肉體上已先適應了這個男人。

除了貪欲的肉體外，精神方面如果也能獲得滿足，無異是如虎添翼，女性一定再也離不開他了。爲了至高無上的愛情，女性會爲男性而改變自己的想法，並獻身於他。女性的貞淑在此便確立了。

那麼，什麼叫做女性的風流呢？

聰明的讀者一定已經知道了，所謂風流的女性，是指丈夫（男友、情人）並沒讓她的肉體及精神獲得滿足，卽使有也不够充分。

因爲沒有，所以心生動搖；因爲不充分，所以易受誘惑。也就是心中總有一股不滿足的抑鬱，希望能獲得更美妙的感受。「也許有別的男人能滿足我。」心裏這麼想著的同時，如果剛好有一個男人出現在眼前，一顆心便開始搖擺了。

但是，女性天性崇尙道德及倫理，認爲以人妻之身而暗許他人是不可以的，已

經有了男人，卻對別的男人動心是壞女人。問題是，如果誘惑一而再，再而三地來臨的話，就難免心生矛盾了。這時若再遇到性成熟的男性，那就更難把持了。

一般說來，主動偷情的男性，比被動的男性技巧更圓熟。姑不論肉體是否強壯，主動的男性在求愛的方式及技巧上，都較眞誠而敏捷。而被動的男性，在肉體或精神上，則顯得較爲單調而遲鈍。對貪欲的女性來說，被動男性的笨拙，實在比不上靈巧而敏快的男性。女性天生輕薄，眞是無可奈何呀！

女性常爲自己的不專情辯護：「我何嘗願意這樣，是他强迫我的。」「我沒有答應，是他强暴的。」「我一直抵抗，可是他愈來愈過分。」「我什麼都不懂，是他欺負了我。」另一方面，女性又會抱怨：「因爲丈夫太不親切、冷漠，所以我才……」「丈夫在外面金屋藏嬌，我氣不過才會……」或是「那個人不會打我，簡直不像我先生……」

這些都是女性强烈道德觀的擋箭牌。的確，若堅持「女性的一切決定於男人」，那麼，女人之所以會不專情，男人的責任無可推卸。

風流女性的本質

看到這裏，各位一定已經瞭解「風流女性」的實態。

所謂「風流的女性」是一種冷感症。

冷感症在醫學上解釋爲：「有性感但無法獲得滿足（不一定有性高潮）的女性。」

一個男人無法滿足她，這並不是淫蕩，而是冷感症。女性無法獲得充分的快感，所以常常會覺得飢餓不堪。這種飢餓感，對未成熟的女性來說，是精神上的；對已成熟的女性來說，則是肉體方面所佔的比率較大。不管是何者，殘存的都是寂寞的芳心。

這麼看來，愈「風流」的女性，冷感症愈嚴重，也愈難以治療。她們從不知道滿足的滋味。也因爲不知道，所以男人一個換一個，不遇到眞正滿足她的男人絕不停止。

剛開始，這類女性是在不知不覺中心生動搖，後來就變成一種習慣，甚至回不

了頭，於是，風流的症狀便更强烈。這時人們開始傳言，她是個「風流」的女人，使得周圍的男性益發感興趣，而更想接近、探索她。他們大多單爲她的美貌而來，而非眞心愛她，所以從不眞心相待。於是她便惡性循環地愈陷愈深，終至無法自拔。

但是以前也有雖可獲得滿足，卻也偷情的實例。這似乎是丈夫沒有盡到照顧的責任，但也可誇張地說，這是一夫一妻制的悲劇。

這種偷情是基於現實的理由而引發的，和後面所述的本質上的「風流」有所不同。先前所述的第一類的「風流」，大都屬於此類。又因其發生過於單純，所以缺乏研究的魅力。

我們再回到原來的主題上。

「風流女性」必有的特質是她們都是性急的理想主義者。

常言道：「愛是互相寬容。」正因爲任何一種愛都會產生傷害，所以一定要彼此忍耐，相互寬恕才行。當初令人覺得嫌惡的怪癖，會因歲月及愛的累積，而變得不那麼惹人厭。問題是，這類女性從不忍耐，也從不自我克制，只是一味地盲從

一些報章雜誌或坊間所說：「沒這個道理，一定還有比他更好的人。」而愈益陷入自織的夢境中，脫離了現實。

當然，某些雜誌及傳播媒體也應負部分的責任。它們使女性誤以為「性交第二、三次時便可達到高潮」，或「不偷情顯得太落伍了」。另外，也有由於某些男性領導力弱，無法使女性早些嚐到滿足的快感，而導致發生偷情的行為。

但不可否認的，女性本身的性格也是原因之一。她們常常渴望追求比別人更好的東西。

「有人說在山的那頭，甚至更遠的地方，可以尋到幸福」，正如此言，女性的心如花絮般的飄浮著，只為了追求更好的男性，這是理想主義者的悲劇。

一般說來，女性的理想主義者，大都以美人居多，理想主義者的欲望簡直深不見底。美人一向是眾人眼光的焦點，久而久之，也會深深地自我陶醉。

一旦有了上述的想法，就很難再改變了。就像曾登上巨星寶座的明星一樣，雖然早已過氣了，但仍無法改變其豪華奢侈的生活，而一味注意外表的妝扮。正因為知道別人在注意她，所以就費盡心機地打扮自己，刻意的打扮，自然會吸引別人的

注意。於是，這種惡性循環，就造成了美人的墮落。

但不管外型如何改變，本質仍是不變的。舉手投足可加以訓練，「性」卻永遠只呈現眞實的一面。不論外型多麼亮麗，性能力弱就是弱。而且當慣了女主角，受盡男性的奉承，一旦在性行爲上要成爲接受的一方，便很難投入。雖然是女王，但是在那瞬間卻變成了奴隸，並且在獲得快感的同時，也失去了自己。美人往往很難接受這種轉變。

她們誤以爲男性對性交的快感，會持續到整個性交結束之後。所以，就癡癡地等待又一次的接觸。沒想到男人卻說：「這個女人眞不够味呀！」一句話就把她甩了。即使被甩了，美人也不會像醜女人那樣自怨自艾。

她會自我安慰：「男人還一大堆呢！他性慾太强了，我只能稍微滿足他一下。」這麼一來，離達到滿足的邊緣又更遠了。

女性常執著於自我爲中心的想法中。一個過分自信者，總認爲隸屬於男人是低賤的。

在演藝界中，這種女性特別多。所謂「美麗的醜聞」，潛藏著女性貧乏的性愛

及精神無法獲得滿足的空虛。失去了成爲奴隸的機會後，就永遠像吉普賽人般的漂泊、執意追尋滿足。這就是「風流女性」的實態。這種女性値得同情，絶非是崇拜的對象。

造物主雖給她美麗的外表，卻使她性冷感，這是相當諷刺的組合。如何才能使這類女性恢復正常呢？的確很難。但也並非不可能。第一，須有個性強硬而成熟的男人，將她徹底打垮，以修正她過分的自信，藉由屈辱她的方式來敎她愛。第二，是等待她老醜。只有這兩個方法才能收到效果。

結論

一、所謂「風流的女性」，至少要和二個以上的男人發生性關係，或是愛情的轉移，被第三者知道。這類女性較一般人更具魅力，易獲男性的愛慕。

二、愈風流的女性通常愈美麗。但相對地，精神無法獲得滿足，肉體上又冷感，是個不知滿足的理想主義者，和不向男人低頭的自信者。

三、這類女性是美麗及性貧乏的組合，永遠沈迷於更換伴侶中。這類女性要充分地獲得身心的滿足，必須有極強硬的男人來打倒她，或是等她老醜覺醒之時。

第六章 「同性戀」的女性

序論

「不管多貞淑的女人，一生中至少有三次戀情。」在這兒，我要先爲聽了這句話而開始大爲緊張的丈夫們說明一下。

所謂第一次的愛，是指少女期至思春期對同性的愛。在女子學校中，從「S」的關係（Sister，女學生對同性朋友的代稱）到眞正的同性戀，種類極爲繁多。

第二次的愛，是青春期以後對異性的愛，是一種人類自然的愛。

第三次是成熟女性對子女，特別是對兒子的愛。這種愛雖與對異性的愛平行發展，但一般結婚多年的女性，對兒子的愛通常多於對丈夫的愛。

當然，沒有孩子的女人，不可能產生第三種愛。

經過這三種感情的變遷——由同性朋友至丈夫、兒子，女性的愛已臻成熟。而其中以第一次的愛，對其一生最具影響力。

何謂女同性戀者(Lesbian)

在愛琴海東岸，有一個大約一萬餘平方公里的小島，名叫蕾絲波斯島（希臘文：Lesbos；是 Mitylene 島的古名）。這個島本來是希臘的領土，但因鄰近土耳其，所以有時也受土耳其管轄。

紀元前六世紀，女詩人莎佛（Sappho）誕生於西海岸的艾利玆斯。她談了很多次戀愛，也寫了許多詩。名聞遐邇的同時，誹謗也隨之而來。仰慕者誤解了她和女弟子及女性朋友之間的親密關係，而謠傳她們有不正常的愛戀。

由於這是女子同性戀的原始形態，所以後人稱女子同性戀爲「莎佛之愛」或「蕾絲波斯的愛」。

事實上，莎佛本身和同性戀並沒關係。就像艾佛羅戴蒂（Aphrodite），希臘神話中愛與美之女神，相當於羅馬的維納斯（Venus）的朗頌讚美歌般，她的詩中也充滿了對男性的愛慕。

而會被視爲同性戀的代表者，恐怕連她自己也感到不解吧?!但再深入地加以思

考，很諷刺地，莎佛那種既和女性朋友親密異常，又思慕男性的心理，似乎暗示著同性戀者對兩性感情游移不定的特質。

總之，如果你以爲去蕾絲波斯島，會看到很多同性戀者的話，那就大錯特錯了。因被誤解而一炮而紅的蕾絲波斯島，和同性戀一點關係也沒有。

理論性的說明到此爲止。至於實際的行爲，要到達什麼程度才能算是同性戀呢？這是個很難答覆的問題。事實上，女同性戀者有很多類型。最簡單的類型，是甫接觸女學生時代的「S」關係。

衆所周知，「S」是 Sister 的頭一個字母。如果把女同學之間互傳紙條，互贈禮物的行爲，也稱爲同性戀的話，那可以說是精神上的同性戀。

但另外也有女性朋友之間互相擁抱、接吻、局部的用手或舌愛撫、以器具插入生殖器內等情形。

當然，隨著年齡的增加，肉體的接觸也會愈頻繁。個案內容千差萬別，很難決定到達什麼程度，才算是同性戀者。

特別是在少女期及青春期的同性交往，最難判定友情或同性戀。但一般說來，

青春期以後的女性，如果在精神上對特定的同性具有較異性更爲强烈的關心，而且在肉體上也較喜歡和特定的同性接觸時，就可稱爲同性戀者。

女同性戀者通常以精神上的融洽爲第一優先，其後肉體行爲才會伴隨而來，所以精神因素居首要之位。但卽使沒有眞正的肌膚接觸，只要心理有此傾向，也可以算是同性戀者。

總之，不管有沒有眞正發生性關係，只要她對同性的興趣大於異性，這種精神狀態，就足以構成同性戀的基本條件。

同性戀的歷史背景

同性戀者在現代雖被視爲異端，但在古代，希臘人則對他們採取寬容的態度，既不懲罰，也不輕視同性戀者。

古羅馬時代的作風也一樣，同性戀者不必刻意掩飾。和現代比起來，不但較爲公開，而且也較無顧忌，卽使有所批判，頂多也只是被當作挖苦、諷刺的對象罷了。

同性戀能獲得社會認同，實有其背景。在各類的論說中，以古希臘的柏拉圖學說最著名。

宙斯與反抗他的巨人族泰坦（Titan）大戰了一場，當他降服了巨人族之後，便把戰死的泰坦切成兩半，奠定了宙斯永遠的勝利。

人類是由破碎的巨人軀體孕育出來的，所以每個人都會有一股尋根的衝動。

從這詩般的神話中，古希臘人肯定了性衝動，並認爲衝動的方式因人而異，就像被分割成碎片般形狀不一。

對同性戀者不再寬容，起始於基督教時代。

基督教認爲，女同性戀者對繁衍子孫毫無幫助，只是一種追求官能享受的行爲，因此把它視爲罪惡的淵藪。同樣的，男同性戀者也是罪惡的烙印，不但是教會刑罰的對象，而且刑罰極爲嚴厲。

不可否認的，我們對同性戀的批判，仍殘存濃厚的教會色彩。由此可知，同性戀被視爲禁忌，並非起始於古代，而是於中世紀以後人爲造成的，並且也不是人類與生俱來的想法。所以，把女同性戀者視爲異端，只是單方面的唯心論罷了。因此

要討論同性戀是否正常，永遠也沒個定論。

雖然古代同性戀的認同論，是從柏拉圖極富詩情畫意的巨人論中導引出來的，但很明顯的，這種論說是極不合理的幻想。雖然其中包含了柏拉圖的期望，但卻缺乏說服現代人的理論。

另一方面，我們如以現實社會中，「多數卽是正常，少數卽是異常」的理論來分析的話，同性戀當然是不正常。

正常或異常的標準雖常因時代而異，但是，至少以現在來說，同性戀是不正常的。

雖然這種比率在女子學校、歌劇團，女子宿舍中也許正好是相反的，同性戀在某些場合中是正常的，但以全體來說，則是異常的。不過，現在這種異常度已漸漸減少了。

人生三次「風流說」的背景

比起柏拉圖的空想，「女性一生中至少有三次戀情」的說法，比較眞實和具有

說服力。幾乎所有的男性，都能接受這種論調。因爲這句話將女性生理的本質表露無遺。

醫學上將女性的一生分爲三個時期：第一期是少女期至靑春期，也就是未婚期。第二期是已婚期。第三期是從懷孕、生產到養育兒女的母親期。

當然，是否已婚，並不是以具有合法的婚姻關係來判斷的。男女同居，就算已婚。沒結婚而懷孕生子，也算母親。

醫學上認爲，在這三個時期，女性的生理會起很大的變化。例如和體質息息相關的氣喘，在少女期怎麼也治不好，但一旦接觸男性之後，自然就會恢復正常。又如某些頑强的潰瘍，在生產之後竟會不藥而癒。

由處女、非處女乃至生產婦女等過程，不管是肌膚、乳房或體型都會隨著改變。而女性生理，也會隨著體內荷爾蒙的分泌而起變化。

這種生理的轉變有如豹變，激烈而無常。但也因此，女性的生理才能達到完全的發育。

事實上，女性的思想、觀念也隨著此種生理的變化而改變（也許有部分女性會

不同意此種說法，但這卻是不爭的事實。這些女性之所以不同意，並不是因爲她本身沒有改變，而是因爲她沒有遭遇到變化所引發的事件）。

很多在學生時代有同性戀傾向的女性，一旦和所愛的男人共組家庭後，幾乎都會把以前如同戀人般的同性朋友忘得一乾二淨，而一心一意的愛戀著丈夫，甚至開同學會時，也不會憶起往事，只會津津樂道於丈夫的一切。但是這個時期的愛，也會隨著生子，及子女長大而轉移，而不再記起丈夫的一切。

例如，有很多母親在聯考時，會爲孩子準備最美味的食物；夜深了也不敢睡，只爲等孩子回來。與其說是擔心孩子的考試結果，倒不如說是愛的對象轉移了，也就是從丈夫轉移到孩子身上。這是第三次的戀愛。

男性的愛就沒有這麼激烈的轉變，卽使有所變化，也不像女性這麼明顯。男性是既不成熟，感情也不純潔的動物，轉移的範圍極爲有限。至少他不會因爲結婚，而遺忘了多年的友情。因此男性根本不了解女性的變化，總認爲女性如此大膽地變換愛的對象，眞是太不可思議了。

但是從女性的生理構造來看，這卻是極其自然的現象。女性體內的荷爾蒙起了

巨大的變化，思想也隨之變化。男性之所以不了解，那是因爲他沒有考慮到這種內在的變動，而只看到外表上的變化。我們可以說，女性的行爲對她的部分生理表現了絕對的忠誠。

青春期同性戀傾向快速消失的原因，是在女性心中萌發了「異性愛」的嶄新生理現象。此後無論她再怎麼努力，也不可能再重返同性戀的路上。這時被拒絕的對方（同性戀者），雖然心中含恨，但也會慢慢地把愛轉移到其他男性身上。

這並不是因爲「他」比「她」溫柔、出色（從女性所追求的外表來看，至少女性比男性出色、親切），但是她卻捨女性而就男性。

這種變化和精神、觀念無關。她只是出自本能地對愛有所欲求，並附屬於男性身上，而忘記了以前所愛的女性。這一連串的改變過程，並無特別的道理，只是本能的想接近男性，且由此發現了自我的「存在感」。所謂「愛」、「忠誠」、「侍奉」等，只不過是從這種自然生理現象引發的思想罷了。

男性之所以不會向女性胡亂傾訴一些信條和想法，是因爲他生理上的變化，比精神上的變化來得早。

同性戀的類型

在這裏有必要將同性戀分爲兩種類型：卽「假同性戀」與「眞同性戀」。這種說法很容易招致誤解，必須先做詳細的說明。「假同性戀」是指從少女期至青春期，對同性持有特殊的好感，渴望與同性接近，甚至作肌膚之親，但是一旦與男性交往後，卽失去對同性的興趣，並逐漸遠離同性。

這只不過是在接觸男性之前，短暫的同性戀罷了。但是，在這個時期，喜歡與同性接近，是女性的共通點。大部分的女性都有此傾向，所以不須特別提及。其中有些女性，不但執著於單一的同性，若有肌膚之親，或類似的行爲，卽稱爲「假同性戀」。一旦過了青春期，接近男性後，就會馬上脫離同性。

「眞同性戀」是指雖已成年，但仍對男性不感興趣，卽使與男性發生性關係，一兩次後又會重回女性身邊。而且不只是婚前如此，婚後也照做不誤。

要對同性戀下一個嚴格的定義，實在相當困難。總之，對同性的感情是強烈的，並非與男性發生一兩次性關係就可動搖的愛戀。

事實上，這其中也存有許多問題。或許「眞同性戀者」突然有一天會對女性失去興趣，而變得對男性多情癡迷。這個案例容後再詳述。

「雙性戀型」的人也很多；卽所謂旣喜歡男性，也喜歡女性。

如果在非做選擇不可時，她的決定：「還是選擇女人比較好。」那就可確定「她」是「眞正的同性戀者」。但在兩者取其一的情況下，大部分的女同性戀者會選擇男性。

以這種分類和前述女性的三個變化互相配合，那可得到下面的結論：從同性戀的傾向，到異性愛，到對子女的愛，這一連串的變遷和處女到結婚、懷孕生產這種女性生理的成熟過程互爲表裏。由此可見，同性戀狀態在女性的成長過程中，是一種初步且未成熟的感情狀態。

從少女期到青春期，幾乎所有的女性，都曾受過同性戀的洗禮，然後又放棄。一般說來，年齡增長後，如仍殘留此種心態的話比較不好，那就像上了年紀仍狂熱於熱門音樂的女性一樣。

「那個女人是同性戀唷！」聽到這句話時，男性們總是一副毫不在意的樣子，

甚至露出嘲笑、憐憫的表情。從這表情中，我們可以了解，這些男性是多麼地幼稚和不成熟呀！

同性戀者的貪乏

很多男性不承認有「眞同性戀者」。持相同看法的女性也不少，或者說非同性戀的女性，幾乎都不承認有同性戀的事實。比起男性，她們更嘲笑、同情同性戀者。

一時熱中於同性戀的女性，當她接觸男性後，過著幸福美滿的生活時，如果有一天，突然又回想起過去同性戀時代的種種，她會覺得荒唐又滑稽。

爲什麼？

因爲女性比男性順從於生理的導向。所以，我們也可順著這點來考慮這個問題。

否定同性戀事實的女性，十人中會有十人這麼回答：「因爲男人比女人棒太多了呀！」這個答案很明快地表達了女性對愛的態度。

女性對快樂的感受是很直率的。換句話說，也就是對快樂很貪婪。她們雖然不像男性那麼直接，但是欲望較爲強烈。當然，如果只有肉體上的快樂，眞正的快樂還是無法成立的。如果能再加上「愛他」這種精神條件的話，那麼快樂就無庸置疑了。

儘管男女帶來的快樂有所差距，但毫無疑問的，女性會毫不猶豫地選擇較能使她快樂的一方。

女同性戀者把愛從女性的身上移至男性，不僅合乎理論，而且其中也包含了本能上的快樂。

解釋到這裏，各位心中一定已浮現出一幅「眞正同性戀者」的影像吧！她們從男性身上得到的快樂，比不上從女性身上得到的多。簡言之，男性無法使她們獲得眞正的快樂。

正常的婦女之所以對同性戀者投以同情的眼光，是因爲她們認爲在獲得快樂的能力上，同性戀者較她們拙劣。表面上雖看不出來，但她們心裏的確是這麼想的。

雖說，因爲男性無法使她快樂，而使她成爲同性戀者，但這並不表示所有的同性戀者都是因此產生的。有些同性戀者是因爲長年過著同性戀生活，使她獲得快樂的方式早已定型，除了這種方式外，她無法獲得任何快樂。造成這種現象的大半原因是她們沒有得到男性適切的引導，初次性交便對男性感到失望。一旦對男性萌生的好奇，被男性的拙劣擊潰後，異性愛在她們心中便漸漸萎縮。

不管如何强烈的同性戀者，都常有一股渴望被男性擁抱的慾望。只是因爲她們早已習慣了同性間肉體的接觸，所以一旦遇到男性時，便不敢大膽地發洩積壓已久的慾望。

和女同性戀交往的男性，眞是責任重大呀！稍一疏忽，使她感到失望、厭惡，她便又重返同性戀世界。總之，同性戀者無法嚐到與男性交往的眞正快樂，這旣是結果，同時也是原因。

這麼看來，女同性戀可說是一種「男性不感症」。一般同性戀遊戲，除了有肌膚接觸、接吻、手淫外，有時也使用道具，但不像男性想像中那麼頻繁。她們也隱約知道，和男性進行性行爲較能獲得快感。

挼觸、挼吻、手淫是女同性戀獲得快感的方法，但畢竟無法獲得陰道的快感。陰蒂的快感，無論如何也取代不了陰道的快感。即使用手指開發了陰道的快感，也比不上與男性性交的快感，所以可稱爲「不感症」。

「1」和「0」

女同性戀者與男同性戀者一樣也分男女。其中，扮男性的稱爲「1」，扮女性的稱爲「0」。如果問女同性戀者，喜歡扮演那一個角色，大部分都會回答「1」，回答「0」的則是剛受同性戀者誘惑，經驗淺少的女性。但等她習慣於同性戀，變得大膽後，她會喜歡扮演「1」。這和男同性戀者，喜歡扮演「0」正好相反。

女同性戀的「1」，主動愛撫對方，使她興奮並獲得快感。這時對方也會給與某些程度的回應，但是這種挼受的快樂，一點也比不上給與的快樂。從快樂的觀點來說，「1」是提供者，「0」是挼受者。這種情形和異性愛是完全一樣的。

我們可以說，女同性戀者在心理上，希望自己是男性。

我們提到同性戀時，總以爲是兩位親密的女性裸裎相向、互相挼吻，沒有懷孕

的顧慮，所以可以放心大膽地發生性關係。事實上，她們不會隨意地做一些無規制的遊戲。「1」是愛人，「0」是被愛，這種形式是一定的，但有時扮演「0」的女性，心裏也會暗想：「如果能夠的話，我也想扮演『1』。」因此女同性戀者心中，常會描繪著男性的畫像。

「對呀！扮演『1』虐待、欺負女人，是多麼快樂的事呀！看到對方興奮，我也會感到興奮。但是如果看到她一直扭動身體反抗我，我會覺得很掃興！」

這段話出自一位嚴重型的「1」口中，口氣和眞正的男性一摸一樣。如果把「1」變爲眞正的男性的話，她會扮演得非常得體。

「1」在性行爲上獲得的快樂，並非來自肉體，而是一種使對方興奮，居於領導地位的快感。這種快感，是男性化、精神上的快感。雖然自己身體不舒服，但是看到對方興奮，便感到無限快樂。這種獲得快樂的方式，並非女人的天性。女性只會單純地沉浸在肉體的快樂中，而不會像男性睜開眼，注視對方的表情，聽對方所發出的聲音，而倍感興奮。

但是，女同性戀者雖然是女性，卻也能得到這種淸醒的快樂。她們對精神快樂

的追求更甚於肉體。比起實際的感覺，想像更容易使她們興奮。

男性在本質上較女性羅曼蒂克，那是因爲他善於發揮想像力。如果精神不活動，便無法獲得滿足。這種特性也適用於女同性戀者。換句話說，女同性戀是女性中極少數的浪漫主義者。

某些同性戀者的實態

在這裏我們以一個女性的實例來說明。她現年廿二歲，十六歲時受一個年紀較大的女性引誘，而誤入同性戀的圈子，在廿一歲以前，她從沒有接觸男性。

一年前，因某個男性的强迫，她獻出了貞操。雖然是强迫的，其實她對這種性關係，多少也有點興趣。但是結局並不好，發生過一次性關係後，他們便不再交往了。後來，她又和第二個男性發生性關係，雖然這次也有點强迫性質，但已無初次的恐懼。可惜，結局也不好。和這個男的關係愈親密，她愈厭惡他，因爲他的動作太粗魯，而且時間也持續太久。

和第二個男性分開後，這次她主動愛上了第三個男性。因爲從來只關心女性，

所以她覺得這次特別珍貴。因男性的要求，他們也發生了性關係。這位男性的性交方式不但溫柔、體貼，而且愛撫也極其優雅，又因爲身體單薄，所以性交次數很少，大部分時間他們都在唱歌、聊天。這剛好投其所好。

她爲這位男性神魂顚倒，對女性興趣全失。

這個例子和前面的分析相當吻合。

從表面上看來，她接觸男性之後，便捨棄了同性戀，屬於「假同性戀」。但事實上，她心中依舊充滿著同性戀之情，因爲她重視精神更勝於肉體。雖然她一心一意地愛戀著一個男人，但這位男性卻相當女性化，有點類似女同性戀中的「1」。所以說她卽使著迷於男性，但還是沒有捨棄同性戀的本質。

她之所以會陷入同性戀中，是因爲就讀的女校「S」型關係很普遍；其後她進入歌劇團，扮演男性角色，增强了此種傾向。後來，她和一位餐廳女服務生賃屋同居，踏上了決定性的一步。

調查她的家庭背景，發現她在三歲時生父去世，繼父雖然很溫和，但對女性有怪癖。她就看著煩惱的母親，心中邊描繪著理想的男性畫像。

剛好她又處在女性很多，易成爲同性戀者的環境中。但是並不見得在這種環境中的人，都會變成同性戀者。眞正的原因並不是受人引誘，而是心中男性畫像的具體化，及一種始自幼兒期的潛在心理導致的。

因爲篇幅有限，只能舉出一個例子，但這已足以說明女性同性戀者的實態了。

事實上，很多同性戀者心中都有一幅理想的男性畫像。很多女同性戀者在身旁的男性中，發現了心目中的白馬王子後，就會從此展開對異性愛情的追逐。但「眞同性戀者」並不這麼做，她希望由自己來扮演心目中的男性畫像。即使她喜歡上了男性，她也會選擇能夠讓自己繼續保有男性願望的柔弱男子。

「眞同性戀者」在肉體上的快樂，可說是貧乏的，但她能以精神上的快樂，彌補此中的不足。

以這類女性爲終生伴侶，對男性來說，性方面的快樂很少，但精神生活卻很滿足。這或許也可算是優點吧！

結　論

一、同性戀者大致可分爲「假同性戀」與「眞同性戀」。前者是發生在未接觸男性之前；後者則是即使接觸了男性，也繼續保持同性戀狀態。

二、同性戀者中有很多女性在性方面未成熟，而且也未嚐到與異性相處的快樂。

三、「眞同性戀者」扮演男性角色的居多，那是因爲她們想藉此將幼兒時期的男性願望具體化。

四、同性戀者是想像力豐富的浪漫主義者，也是重精神勝於肉體的「非女性的女性」。

第七章　「不感」的女性㈠

序論

探討不感症的女性，經常遭遇到很大的困難。因爲「不感」的成因因人而異，很難分類，而且關係到個人隱私，一般人大都羞於啓齒，即使勉强發表了一些意見，也是刻意粉飾，很難探到眞實的證言。另一困難處是成因不只一個，而且是好幾個重疊，也常因時而產生變化。更進一步地說，女性沒有「無能」的實際體驗，男性也沒有「不感」的親身體會。

到目前爲止，「不感症」仍躱藏在暗角中，成因不明。在這裏我們只能舉一兩個個案來說明，而無法對整個「不感症」的實態做一個統括、分類，並將之理論化。

本章之所以不定名爲「不感症的女性」，而稱之爲「不感的女性」，就是基於這個原因。加上一個「症」字，給人一種「症狀」、「症候」、「病症」、「惡症」之類的感覺。筆者認爲將「不感症」，視爲一種疾病並不客觀，而應該說是一種傾向或偏向。因爲它不是單純的肉體疾病，所以「不感症」的人，摻雜在普通人

羣中，不被列入健康保險的對象。因此，筆者把「症」字删掉，僅用「不感」來表示。

這是一種語感的差異，就像不稱「高血壓」、「不妊」，而稱「高血壓症」、「不妊症」，給人的感覺完全不一樣。

總之，删除「症」字，不只是要除去那種怪異的疾病氣氛，也要讓一般人能把「不感」，當作是一種範圍涵蓋廣泛的狀態。

下文也使用了好幾次「不感症」或「冷感症」，這並不是筆者用詞凌亂，而是爲了讓讀者易於了解。許多婦女雜誌、週刊都採用「不感症」，其實正確的用法應該除去「症」字。筆者所說的「不感症」，就是指「不感」，爲了方便起見，才使用讀者較習慣的「不感症」。

何謂不感症

「不感症」和「冷感症」到底有什麼不同呢？

一般人都將這兩者混爲一談，字典上也僅以「不感症——冷感症」來籠統解

說。

的確，這兩者相當類似，混用也不能說錯，但兩者的成因及內容卻大大不同。

「不感症」(DYSPARENNIA) 是指缺乏性交時的快感 (ORGASMUS)。相反的，「冷感症」並沒有專門用語，類似FRIGIDITAT (英語FRIGIDITY)，是「寒冷、冷淡」的意思。「冷感症」可能是由此引申出來的。

但是"FRIGIDITÄT"的專門性的譯語是「性無欲症」。這個定義是說缺乏性慾 (LIBIDO)、不想從事性交。

「冷感症」是重視語法的翻譯；「性無欲症」則是表現實態的翻譯。

總之，「冷感症」是從一開始就沒有性欲；「不感症」是雖有性欲，但無法得到快感。

「不感症」是指缺乏性交時的「快感」，這個定義下得太過簡單、明快了。所謂「缺乏快感」的「快感」到底是指什麼呢？是指「高潮點」，或是某種程度的「愉悅」？如果以「高潮點」爲標準，那麼能獲得某些程度「愉悅」的健康婦女，不

也成了「不感症」患者了嗎？

有不少婦女閱讀了許多關於性方面的書籍，拿「高潮點」爲基準，而懷疑自己得了不感症。這未免太過火了。所謂「快感」是指獲得某種舒適或感到歡喜的某種行爲，範圍很廣泛，所以這個定義顯得太模稜兩可了。

例如，對某個男性能獲得快感，對其他男性則否；或是對象固定，有時能獲得快感，有時則否。像這樣根本就無法斷定「她」是否得了不感症。

但是，一般說來，只能和某一男性在某種特定的狀態下才能獲得快感的女性，只要她有過獲得快感的事實，就不能叫做「不感症」。

換言之，這種傾向（女性的快感固著於一定的男性和環境下）也可以證明女性貞操觀念的强烈。關於這點，後面會再討論，現在暫且不談。

總之，只要和特定的人在特定的條件下，能得到快感，即使範圍狹隘，也不算是「不感症」。問題是，如果這個特定的人，不是社會所認同的「丈夫」，那該怎麼辦呢？

這時，如果對她說：「既然和男性的性行爲能得到快感，妳就沒有『不感症』

了。」這是無濟於事的。這種「不感症」的眞正含意是社會制度上的不感症。

我們再回到「缺乏快感」的問題上。舉一個初夜的例子來談。幾乎所有的女性在初夜，都不會有所謂的快感，有的只是疼痛和厭惡。以前述的定義來看的話，這也可納入「不感症」內，但實際上卻是不可以的，因爲「沒有性經驗或經驗很少」導致的「不感」，可視爲特殊的案例。

事實上，「快感」並不單指肉體上的快樂，如果也擴及「精神上的滿足感」的話，那麼卽使肉體感到疼痛，但能將貞操獻給心愛的人，那種滿足感也算是「快感」。所以，不能視爲特殊案例。

幾乎毫無例外的，初次性經驗都能獲得精神上的滿足感，然後才漸漸地領悟到性諧調的快感。所以將「快感」的定義擴大至此，應該不成問題。

那麼，妓女的不感又是什麼情形呢？

與其說妓女沒有快感，倒不如說是爲了怕墜入情欲中，而極力保持淸醒。不達到高潮是爲了防止體能的消耗，及預防因肉體關係，而迷戀某個男性，妨礙接客的工作。總之，那是一種意識上的不感症，而非本質上的不感症。稍一疏忽，就可能

曲解不感症的眞義。

當然，妓女中也有不管對象是誰，不管在什麼狀況下都沒有快感的人。那並非在意識上壓抑快感，而是始終就沒有快感，也就是所謂「天生的妓女」。這和一般女性一樣，的確是「不感症」。因而成爲妓女，或因是妓女而變爲不感的情形都有。在考察女性不感症時，絕不可漏掉這種關係。

總之，不感症的定義是隨快感的定義而定的。而要替「快感」下定義，就像火災時，使用最熟悉的太平門逃生最保險一樣，可以籠統地說：「依個人、周遭環境而有所差異。」總之，不要把基準點定在「高潮點」上，儘量放低標準，是百益而無一害的。

中文裏找不到任何可以用來表達快感的詞彙，較接近的說法是在肉體上僅達到了「某種程度的愉悅、快樂」，而在精神上也可獲致「某種滿足感」。性交時，如能獲得任何一種快感，就不算是「不感症」。

相反地，卽使和某一特定男性，在特定的條件下進行性交時，不但肉體上得不到愉悅，精神上也沒有滿足感，只覺得冷淡、無聊的女性，就稱爲「不感症」。

不感症的分類

如前所述，不感症的原因很多，很難加以歸類、整理。這方面的權威——德國學派的修特魯所做的圖解分類，並不高明。它的內容雖然符合實情，但很難了解，而且完全以他個人爲本位來分類。

在這裏我們參考了九嶋勝司氏的分類。這種分類只能獲得概括性的結論，未必全是實情，其中也不全是純粹的不感症，仍有部分是「性無欲症」的原因。

首先，我們將「不感症」概分爲肉體的原因及精神的原因。

一、肉體上的原因——

(A)生殖器的疾病。也許是因爲男女生殖器有異，從事性交時會產生疼痛。

(B)生殖器發育不全或畸形。

(C)生殖器萎縮或去勢。

(D)顯著性子宮後屈症、卵巢下垂等。

(E)膣痙攣。

二、精神上的原因——

(A)歇斯底里。

(B)對性交感到厭惡、害怕，並視之爲不潔淨。

(C)男性早洩。

(D)性技巧拙劣及性無知。

(E)沈溺於手淫。

(F)精神衝擊：

i 初經時，感覺羞恥。

ii 結婚初夜，精神受到打擊。

iii 暗戀著丈夫以外的男人，或其他。

(G)因周圍環境複雜，感到擔心、害怕。

(H)對高潮期望過度。雖然現在已達高潮，但仍認爲所謂的「高潮」是更大的快感。

(I)性交中斷（避孕法）。因過度持續使用保險套性交，所產生的精神、神經衰

弱。

(J)近親結婚，無法激發異性愛，只有同胞愛。

(K)過度敬畏丈夫或藐視丈夫。

(L)認爲性交時的快感是羞恥、不潔的（性感劣等觀）。

(M)其他種種精神上或感情上的原因。

在上述各項原因中，身體方面的原因，幾乎都很特殊。這種疾病和一般所說的「不感症」情況不同，需由婦產科、外科來診療，非本章討論的範圍。只有(E)的膣痙攣，大半是導因於精神因素所造成的肉體變化。

至於第二項精神上的原因，每一項的範圍都極爲廣泛，而且包含了各種難題，甚至互爲因果。例如(A)的歇斯底里，也是在(B)、(F)、(M)項中經常可見的性格，這些原因互相重疊，最後形成了不感症。特別是(M)項，雖說是「種種精神上或感情上的原因」，但「其他」的意思是除了(A)到(I)項的理由外，所有精神上的壓力，都可能形成不感症，而且範圍廣闊。

在這些原因中，較單純且易於解決的是(C)、(D)、(G)、(I)等，但也必須獲得男性

的協助才能治癒。如果失去痊癒的機會，不感症不但會固定化，而且精神及肉體也會隨之改變。

由於不感症帶給當事人一種精神上及肉體上的劣等感，因此更加深了當事人不感的程度。也就是陷入「原因」變成了「結果」，而「結果」又變成「原因」的惡性循環中。

(J)項的近親結婚缺乏異性愛，是很特殊的情況，一旦進入結婚這種社會體制中，便很難治癒；同樣的，(F)iii項暗戀丈夫以外的男人，也不爲社會所接受，所以也難以脫離「不感症」。

至於其他的原因，雖然敍述得很簡單，但帶給女性的傷害卻是難以彌補的。傷口的癒合程度如何，將視個人環境及感受性而有所差異。

能像這樣找出個中的原因是很幸運的，很多女性的不感症原因不明，只好自怨自艾地過一輩子。

精神方面的原因

在前面的分類中，精神因素佔大部分，所以我們再就這個問題稍作討論。

(A)歇斯底里：這種病態在第三章中已討論過。即感受性豐富、易受暗示的自戀狂，一般來說心眼都不好，但若給與適當的引導，性感不但會變得出色，而且也深富妙味。

讀到這裏，再對照分類表，一定很多人會有疑問。事實上，其中並無矛盾之處。因爲，所謂「性感出色」，是由於有特定的男性給與最佳的引導，並非任何情況都可達到的。

這類自我陶醉、個性强烈的女性，如果遇到適合的男性，原本優秀的素質將會發揮得淋漓盡致，但是比起普通的女性，能適合她們的男性，實在是太有限了。

「性感豐富」是正向發展；「不感症」則是負向發展。歇斯底里女性在性方面的振幅，實在是太大了。

對男性較無適應力，是不感症女性的共通點。也就是說除了某些特殊情況外，歇斯底里的女性，具有易患某種程度不感症的先天素質。但這也並不表示歇斯底里性格是造成不感症的直接原因，只能說是具有易罹患的傾向，就像並非所有先天歇

斯底里素質的女性，一定都會爆發歇斯底里一樣。

前面的分類表裏所列舉的各項，是表示具有此種傾向，而不全是直接原因。(B)項對性交感到厭惡和害怕，並視之爲不潔等，到現在還是不感症的主要原因，所以不能漏講。其中以視性交爲不潔的影響力最大。與其說這是先天的因素，倒不如說是導源於後天的、家庭的教養、道德和倫理觀。

修特魯也舉出在歐美信奉天主教，家教嚴謹的上流家庭中培養出來的婦女，往往容易產生這種偏見。

卽使是現代，幼兒也常被灌輸以「性是不潔的、禁忌的」觀念，與其說這是一種教養，倒不如說是道德、倫理觀。

幼兒長大後，大都會慢慢修正這種觀念。但是，如果是母女二人相依爲命或雙親溺愛女兒的家庭，這種交際空間被限的女性，常會對性持有偏見，而變成不感症。

所以說順應年齡，施以適當的性敎育是必要的。

如果是對性交感到厭惡和害怕，那麼情形就更複雜了。這是以性的不潔感和罪

惡感爲基礎，再加上一些精神上的外傷，例如少女期時，突然碰到男性向她賣弄巨大的陰莖、不小心撞見父母性交、精神受到衝擊，或是被討厭的強吻等外在事實造成傷害。

少女期不管是誰都會對性多少產生不潔、厭惡感，這是正常的現象。問題是，如果在對愛充滿憧憬的青春期時受到一些精神上的外傷，而沒有順利地提昇愛的層次，就會加深對性的厭惡及恐怖感。從此這種觀念根深柢固，不管男性多麼努力，也無法開啓她那道「不感之門」。除非她幸運地遇到一個合適的男性，否則對男性徹底地感到失望，是她一生中最大的悲劇。

(C)項男性的早洩導致的不感症，並沒有想像中那麼多。

早洩使女性得不到性滿足，而引發了不安、焦躁感，甚至對男性不信任、藐視，然後對自己無可救藥的性欲感到厭惡。

但是，現在已有早洩的治療方法了，卽使不能完全治癒，也會隨著年齡的增長而獲得某種程度的改善。而且，只要女性多給與精神愛，或有些女性只要男性達到射精，便感心滿意足的話，早洩根本不構成問題。

問題出在如果女性不怎麼愛對方，或性欲强烈但性格內歛，羞於暗示丈夫自己所需的話，這兩種情形會使後果更嚴重。但如前所述，對這點現已有治療的良方，所以也不是問題。

(D)項性技巧拙劣及性無知。前面已提過，只要雙方同心協力，這問題便能獲得解決。但是，很多夫妻經常不及早尋求解決之道，而任由它滋長。剛開始可能只是技術性的問題，久而久之就會演變成精神上的不信任感。這時才想解決，那就難上加難了。這種不感，只要灌輸男女相同的性知識，就能獲得解決，所以很難說是形成不感症的主要原因。

(E)項沈溺於自慰，較易造成不感症。

只有(E)項並不會造成「不感症」，眞正的原因，仍是居於主導地位的男性，也就是說女性喪失了替代自慰的最佳方式。

女性自慰的形式很多，這裏先暫以陰蒂快感爲代表。相對的，以正當性交而獲得的快感是來自陰道。

姑不論陰蒂快感、陰道快感那一個較佳。被男性擁抱、揷入的喜悅，當然勝於

個人自慰的喜悅。只是，在領略陰道快感的同時，也需要有「愛他」這種精神上的後盾，快感才能持久。很多女性都因陰道快感凌駕了陰蒂快感，而忘了自慰。

但是如果在這種轉換期時女性受了傷害，例如男性粗暴，不體貼，背叛她，令她缺乏精神上的愛意，而只感到厭惡時，那就無法領略陰道快感了。久而久之她會變得冷漠，且拒絕類似的性行為。

女性常因而變得不感。於是，有些性欲強烈的女性，或有自慰經驗的女性，就會重回自慰的快感上。這麼一來，除了極端的自戀狂和經常性自慰者外，與其將手淫視爲不感症的成因，倒不如說是結果。

(F)項精神衝擊包括三小項，的確蘊含了很多問題。

首先是身體的羞恥感。任何女性都會有月經來潮的經驗，也就是說先天條件既然都一樣，那爲什麼有些人會患不感症呢？這是因爲外在環境不同的緣故。

生理期被男同學撞見，感到受了莫大的侮辱，或受了「血是不潔淨」觀念的影響，先由對本身性別的失望，進而感到嫌惡「性」，到最後就成了不感症。

在性開放的現代，這種情形已經極少見了。比較起來，(ii)的情形則較爲普

遍，和(B)同是不感症的主要原因。舉一兩個簡單的例子作說明。初夜時，丈夫看到妻子的腳說了一聲：「好肥胖的腳啊！」這句話留給妻子强烈的印象，以後和丈夫性交時，就變得一點快感也沒有。或是有人對她說：「男人的生殖器不潔淨！」而變得不感的女性也很多。

由此可知，初夜的性經驗，對女性影響極大。

初夜對女性來說，旣害怕又期待，是伴著疼痛的快感；這是由陰蒂快感遞換成陰道快感的開始；也是一人性行爲變至二人性行爲的出發點。

一度對「未知」產生的恐懼和不安，因濃情蜜愛及信賴感而得到了彌補。但若在瞬間沒得到應有的彌補的話，對於男女性交，女性會由失望、懼怕，而開始自我封閉。

這麼說來，女性的不感，似乎是天生自然的。

最近，年輕女性患不感症的人數激增，是因爲性拙劣的年輕男性增加，及初夜過於貧乏、無趣所致。其他則容後再詳談。

初夜對女性日後的性生活影響巨大，自古皆然。

前面所說因暗戀著丈夫以外的男人，而形成不感症，嚴格說來，並不算是眞正的不感症。「是因爲性交時，心裏描繪著丈夫以外的愛人，無法熱中於性交而形成不感。」自始至終，「不感症」都是以丈夫爲主題來討論。對丈夫不感，對自己所愛的男人卻能得到快感，這就不能說是不感症。

按現在的一般情形來看，丈夫倒還不至於令人討厭到非離婚不可，但是和丈夫性交，卻又沒有任何快感可言。尤其是最近，這類婦女增加了不少。這也許是因爲和丈夫之間，失去了緊張感而無法獲得高潮，也可能是出自女性獨立精神的自覺。

總之，雖然和其他男性能獲得快感，但和自己的丈夫卻辦不到，一般人還是將之視爲不感症。

(G)項對安居在都市的夫婦，是個切身的問題。

的確，對性交時會不會被偷看？會不會被聽到？……等感到不安，也會造成不感症。但是對這些問題，療法十分簡單，只要有錢就可以解決了。

(H)項是所謂性貪婪。很多人大概因爲看了一些觀念不正確的書，而懷疑自己患了不感症。我常肯定地告訴這些憂心忡忡的求治者說：「妳沒有不感症。」

對性感過分誇張的表現，反而製造出不感的女性，這不是很諷刺、很荒謬嗎？

(I)項經常發生於剛採用避孕法時。由於兩人之間有「隔閡」的異樣感，因而無法提高性感，或是擔心雖然避了孕，也可能懷孕，而無法充分地投入。

(J)項的近親結婚，缺乏異性愛，未必是造成不感症的原因。和普通的不感症夫婦正好相反，他們是因爲過於親密而無法得到快感。這是導源於親密、習慣的不感，和所謂敵對的不感不同。

(K)項的情形很普遍。敬畏丈夫的情形是丈夫卑視妻子，把她牢牢綁住，不給與自由，以致妨礙了性感的奔放及高漲。相反的，藐視丈夫的女性，在精神上和肉體上，都不服從男性。

女性的性亢奮，只有在女性完全捨棄自我時才能成立。由這觀點看來，就不難了解這類型的不感症了。

(L)項的情形和(B)項互爲表裏。

很多宗敎敎義及道德觀，都視性的快感爲罪惡。很多婦女成了這些敎條下的犧

牲者，而變得不感。

另外還有一些女性，因爲看了母親、姊姊過度沉溺於性愛，而對性抱持嫌惡感，並極力警告自己，不要變成那樣而形成了不感。

前者是性感劣等觀的直接犧牲者，後者則是間接的犧牲者。

(M)項「其他種種精神上和感情上的原因」，涵蓋的範圍很廣。不再愛戀和信任，或因丈夫的不忠而產生抗拒，另外還有異常性欲、變態、幼兒體驗（卽小時候的印象）、異常體驗等等，眞是不勝枚舉。

這些都是精神上受到了傷害，也就是所謂的精神外傷。

第八章　「不感」的女性㈡

容易不感的女人

身心正常的女性，在性行爲上可能產生快感，也可能產生不感。總之，不感並不是性亢奮的相反詞。這二者是女性肉體的一體兩面。所有的女性，都可能成爲不感症者。

話雖如此，但因人而異，可分爲易患不感症及不易患不感症兩種類型。到底那種女性易患不感症呢？要回答這個問題，就像生病時要先找出病因，再施以治療一樣，得先知道不感症的成因，再去分辨那一類型較爲恰當。不感症的成因，前面已詳述過，這裏不再贅述。

總之，不感症的原因，大致可分爲肉體上及精神上兩種，現在一般都認爲不感症和肉體上的原因幾乎無關，而是精神上的原因導致的。

即初次性經驗時的不安、嫌惡、丈夫不體貼、擔心懷孕、不信任丈夫等，使得女性的心理蒙上了一層陰影，烙下了傷痕。這些在醫學上統稱爲「精神外傷」。

性交時，特別是初嚐性經驗的女性，天眞純潔，所以易受男方及周圍環境的影

響。但認眞分析起來，有純潔、天眞型的女性，也有非此類型的女性。其中則以前者，也就是神經質的女性較易受傷。

例如，有些女性害怕閨房之事被睡在隔房的人聽到（在都市狹窄的公寓裏，或鄉下大家族同住的情況下），即使丈夫告訴她不必擔心，她還是一個勁兒地擔心害怕。有些女性剛開始時雖會介意，但後來就豁然開朗了，也就不再去理會它，這就是不拘泥、大而化之的性格。當然前者易陷於不感症。

我們雖稱這種不感症的女性爲神經質，但再深入地推敲一下，會發現她們深具羞恥心，不願讓隔房的婆婆知道他們正在進行魚水之歡。另外，這也表現了她强烈的自尊心（哼！我才不是這種女人呢），所以對丈夫在這種可能被聽到的情況下，還能興致勃勃地進行感到輕蔑和反抗，或者是對於非進行不可的性行爲感到厭惡等等，這種心理因素交雜在一起就造成了不感症。

這類女性認爲，性交是可恥的，而且愉悅時發出的聲音，更是萬萬不能讓別人聽見。這種精神的戒律，也就是所謂的家庭教育，對她日後的性生活造成極大的影響（也有些人會因爲有人正在偷聽或窺看，而更感刺激，進行得更亢奮，但這大都

限於性經驗豐富的男女，對初次經驗或經驗淺少的人來說，比較不可能)。

雖說因過度持續採用保險套性交會產生精神、神經衰弱（前章分類二的(I)項）進而導致不感症，但是現在的女性大都不是只因「保險套」問題而產生不感，最主要還是心理上的問題。

對於一直企盼能與相愛的男人結合，以達到亢奮的女性來說，在性交時，中間隔了一層人工的橡膠膜，無論如何也舒服不起來。一旦介意了這層薄膜了以後，就再也無法達到高潮了。

不管對方是多麼地熱情洋溢，但畢竟是透過薄膜而來的。

如果是未婚男女，當女方看到男方小心翼翼地戴著保險套求愛時，心裏會懷疑地想：「他一點也不認爲性行爲是神聖不可侵犯的，只不過是趁機獲得我的身體罷了，根本不是眞心愛我、信任我。」只因裝了保險套而惹得女方疑慮重重，繞著所有的問題窮打轉，愈打轉愈變得掃興無趣。

相反的，一般女性並不會考慮得這麼深入，只會坦率地獻身，且狂熱地投入其中。

但是，不感症不可思議之處就在於她只會做一些和一般女性完全相反的反應而導致不感。有因男方裝了保險套而不感的例子，但也有男性不裝保險套而不感的。這種情形常見於害怕懷孕的女性身上，因爲知道對方沒有使用避孕法而感到不安，無法熱中於性行爲。特別是男方沒有使用正確的避孕法時，更會造成女性不安。

這種情形並不限於未婚男女，夫妻間也會發生。不確定這種避孕法安不安全，妻子會陷入疑慮中，而無法投入，或是想確定卻羞於開口問丈夫時，不僅心中不安，無法投入，更可能造成不感症。

保險套既是形成不感的原因，同時也是治療的良方。就像放射線是致癌的原因，同時也是治癌的方法一樣，不但充滿了矛盾，而且問題重重。

神經症幼兒性

剛剛已經說過，神經質女性易患不感症，那麼到底什麼是神經質呢？

醫學上所說的「神經質」是指「體質性神經衰弱症」，有時「强迫神經症」也包含在內。精神症狀有感情刺激、注意力集中困難、情緒性多慮、記憶力衰退、不

安發作等；身體症狀則是自律神經機能的不穩定。症狀五花八門，也正是神經質患者的一大特徵。

其中最重要且必然存在的是神經質患者易對一切產生自卑感的「不穩定性」，及對一切抱持理想，並充滿人生欲望的「完美癖」。這互相矛盾的兩種性格，同時並存在他內心。一般人所說的「神經質」並沒有定義得那麼嚴格，只單指難以取悅或像前面所說的敏感，以及因純潔、天眞而易受傷害等。事實上，這些情緒的出處，可說是「不穩定性」和「完美癖」。

其中，「不穩定性」的性格，極易在性行爲上受到傷害，而且只要受過一次傷害便足以根深柢固，永難治癒。

初次肉體接觸時，男友便大叫：「哇！好肥胖的腿呀！」或初夜時被丈夫說：「鬆垮垮地，沒有一點彈性。」儘管這些都是玩笑話或不經意說出口的話，但都給這種不穩定的性格，造成極端强烈的內在震撼力，加深了她的自卑感，並陷入不感症中。

另外的「完美癖」，更是令人頭痛萬分的性格。由於理想高、欲望强，凡事都

要求完美，所以常對周遭的事物感到不滿。

由於女性凡事常退一步想，所以這種性格往往看不出來；男性則因深具攻擊性，所以有較明顯的表現。例如，去酒吧時，專挑每一個挨近的女侍的毛病，並挖苦她們（由內攻性及自卑感產生的不穩定性），結果和每一個女侍都無法和諧相處，而常常感到不滿。這類男性常被指爲怪僻、古怪，最沒女人緣。

總之，這種「完美癖」女性有女性的表現，男性有男性的表現。原則上，這類人大都過於頑冥，固守於某一種心像，而無法向外擴充，並欠缺發展性。

這種固守於某一種心像的心態，就像幼兒對母親般，是一種幼兒性，一旦脫離了這種心像，心智就會開始成長。埋首於理想化革命，無法脫離此種心像的部分學生運動家（奔走於改革運動的學生），就是典型的表現「幼兒性完美癖」的神經質患者。總之，完美癖是一種缺乏自我調適的個性，也就是說能和自己和諸相處的社會環境及朋友很少，因此常和周遭環境發生摩擦，導致更嚴重地追逐完美癖，而形成一種惡性循環。

不感症中，以患神經症幼兒性的女性最難治療。這種女性不只很難以取悅，及

以自我爲中心，而且往往缺乏適應性。幼兒期的觀念和經歷，不會隨著成長而順應周遭的尺度作適時的修正，只會永遠停滯在同一點上，並對幼兒期的價值基準深信不移。

因此他拒絕一切不合自己尺度的東西，變成了所謂的「大小孩」（外表是大人，心理卻停留在小孩期）。

幼兒期建立的價值觀，因爲幾乎都是大人給與的，所以算不上是成熟的。而且在這時期，大人們給與幼兒的價值觀，未必能反映出大人們現實的心理及行爲，大都是一些理想化、不合情理的判斷。

例如，教小孩「不可以說謊」。因爲小孩子沒有獨立的判斷力，所以會天眞地信以爲眞。但是這麼敎他的大人，在現實社會中，眞的不會撒謊嗎？非也！因爲他們知道有時候不撒謊，在這社會中是難以立足的。那麼，爲什麼他要灌輸小孩子錯誤的觀念呢？

大人對幼兒的敎育，常以灌輸「理想」爲始。而且理想的程度，會隨小孩的年齡而定，愈小愈理想化，而把自己希望達到的理想，一個勁兒地灌輸給小孩。並且

自認爲這種教育非常正確。

大人無法遵守的，教小孩必須遵守。這麼被教育出來的小孩，心中時時充滿著疑惑。

成長後，小孩子們常會領悟到：「爸爸媽媽教我的，似乎不大合乎常情，只是個理想罷了！根本和現實完全脫節。他們的用意大概是『如果能够的話，就儘量做到』吧！」

換句話說，所謂成長就是：「把自己逐步地渺小化，並漸漸社會化的一種過程。」

多數的幼兒都經過這種過程而長大成人，當他沉浮在理想與現實的波瀾中時，有朝一日，終會豁然開通，而對現實中的種種狀況具有充分的適應力。

但是，也有些人斷然拒絕這種成長。如果再加上他任性，難以取悅的話，那就會受到周圍的孤立和排斥。

這種例子見於社會各階層中。如前所述的學生運動家（革命家），就是因爲在幼兒期時，被單向地曉以人間正義，以致長大後無法自拔，造成悲劇。

其實，社會適應力還算是個簡單的問題。因爲，如果固守自己的尺度，冥頑不靈，而遭到旁人責難、嘲笑時，自然就會注意到自己的褊狹和幼稚，而一心要改變自己。即使不改變自己，也會察覺到自己與眾不同。但是，性方面的問題可就沒這麼簡單了。

有些女性自幼便被灌輸「性」是可恥的，一直認爲性是罪惡的。尤其是出自家教嚴謹或天主教家庭的女性，更容易遇到這種情況。

雖然父母樂於從事性行爲，也瞭解性的喜悅，但是私下總認爲，性教育一定要嚴謹，子女才不會變壞。這實在是把事情想得太簡單了，才會有這種表裏不一的教育方法。

被這種教育方法教育出來的少女，一點也不了解性的實態，只會胡亂地吸收性知識，並盲信一些不正確的說法。隨著成長，這些錯誤的觀念也日益根深柢固。

由於身心健康，個性爽朗，所以成長後，不乏追求的異性。但是，多年來父母耳提面命地灌輸「性是禁忌」的觀念，卻無法從她心中消除。不但無法消除，甚至會爲自己體內熱血僨張、性欲高漲而感到可恥難當，所以更是緊緊地把自己束縛

住。對性充滿憧憬，卻又視性爲不潔，在這兩者間掙扎的女性爲數不少。

結婚後，就算丈夫的愛撫溫柔、體貼，也難以開啓她的性感。一旦要爲之開啓時，「性是羞恥的、罪惡的」觀念，又會馬上甦醒，而使她再度閉鎖。太嚴格的道德教育阻礙了性的開花結果。

一般說來，男性長久的努力，會慢慢淡化她腦中的禁條，進而使她領悟到肉體的喜悅。相反的，有些男性等不及，而使用暴力勉强進行時，一定會加深問題的嚴重性。對於自律甚嚴的女性，愼重而有耐心的愛撫是必要的，久而久之一定能使她感到滿足，肉體的愉悅一定也會超越精神的障礙，若在努力的中途，男性怠慢、放棄或周圍環境惡劣的話，會造成這類女性永難痊癒的「不感症」。

如果幼兒的概念根深柢固，再加上不穩定性及完美癖的話，那就更無可救藥了。這類女性的適應力很差，卽使發現了病因，要誘導她獲得完全的喜悅，還需要男性持之不懈的努力。

像現代，性未熟青年過多的情況下，能引導這類女性的成熟男性實在太少了。這對「幼兒女性」來說，也許是個不幸的時代吧！

達到快感的必要條件

高唱婦女解放運動的女性也許會很憤慨，但女性的快感，始於接受男性的那天起，卻是不爭的事實。關於這點應當討論的重點很多，例如，陰蒂快感和陰道快感那一個强？由陰蒂快感轉移至陰道快感的問題等等。但本節省略這些不講，專講「婦女解放運動的女性」。

在這裏我們先下一個結論，那就是性亢奮是由陰道完成的。

事實上，我們所說的不感是站在男性的立場而言。卽使自慰時，沒有產生陰蒂快感，也與「不感」不一樣。因此，在這種情況下，陰蒂快感與陰道快感那一個强，根本就不是個問題。

總之，性行爲是由男性性器插入女性性器才得以成立的。換言之，女性是接受者，男性是主動者。

當然也有某些女性希望站在積極的一方；另外則有一些男性希望立於消極的地位。不管這些特例，由性行爲本身來看，男性主動，女性接受的事實，卻是千眞萬

確的。

表面上看來，主動者和接受者結合在一起，以達完美的調和。但事實上，這二者有著天地般的差距。例如，男性求愛，而女性一點興趣也沒有時。撇開素不相識的男女不談，即使是一般夫婦，也可能出現這種場面。在這種情況下，女性多半會心不甘情不願地接受。

相反的，男性不求愛而女性有所需求時，性行爲根本不可能成立。不管妻子如何要求，而當對手是個無能的丈夫時，性行爲也不成立。另外，不管女性如何拒絕，男性以近乎強姦的方式，達到求愛的目的時，性行爲便成立了。

寫到這裏我們可以很清楚地看到，性行爲是男性主導權型。在現代社會中，已經找不到像男女間差異這般大的行爲了。

但是，在性行爲上男性之所以佔優勢，也是其來有因的。兩性的肉體條件天生不同，是最主要的原因。男性有瞬發力，但缺乏持續力；女性雖然沒有瞬發力，但是富有持續力。「男性優勢」只是順應這種根本上的差異而產生的結果。關於這個問題，「結論」中已有所討論，所以省略不談。

總之，性行爲的本身完全在於男性的主導權之下，隨男性的意思開始及結束。從女性的觀點來看，依男性的意見開始，也依男性的興趣而結束，自始至終完全沒有自主性。並且在性行爲進行中，女性的意志幾乎是不存在的。「失去了自己」，換言之，也就是「忘我」，這是女性性行爲的特徵。男性在這點上和女性有極大的差異。

不知幸或不幸，性行爲的原形是要求女性必須「捨棄自我」。也暗示「忘我」是獲得快感的基本條件。

但是，現代到底還有幾個女性，甘於接受這種殘酷的條件呢？

不，也不能完全說是殘酷，因爲對尊敬、信任、愛丈夫的妻子來說，這是很容易做到的，甚至可以說是妻子自己要求的。即使沒有尊敬與信任，只要多少有點好感，不必經過痛苦的心理掙扎，也自然就能達成「捨棄自我」。

但對部分的女性來說，這還是過於殘酷的條件。委身於不喜歡的男性，或曾經愛過，但現已淡漠時，「捨棄自我，聽憑他的『性』趣」，對她們來說，未免太殘酷、太不合乎人情了。

在前章不感症原因的分類表中，二的(K)項「蔑視丈夫」及(F)（iii）項「暗戀著丈夫以外的男人」等例子，就是因爲無法做到「捨棄自我」而導致的不感症。

不管理由是什麼，性行爲的原形是要求女性必須徹底「捨棄自我」。如果不這樣的話，就不賜與女性完全的快感。

這種條件對神經質、不穩定性及要求完美的女性來說，是相當不利的。因爲能讓她們「捨棄自我」的男性非常有限。即使萬一遇到了，也不見得他就會追求她。由於適應範圍非常狹窄，所以困擾特別嚴重。

相反的，易於「捨棄自我」的女性受惠無窮。當然這種女性也有其理想，但不會像神經質女性一樣，非執著於絕對的理想不可。順應各種狀況，並適時地修正自己的理想，把身旁的男性理想化，進而捨棄自我。雖然周圍難免有冷嘲熱諷：「眞是一流的拍賣品呀。」或「那種男人妳也……」但也許這位女性，能出人意外地獲得性喜悅也說不定。

這類女性並不認爲現實中沒有白馬王子般的男人，而是她可以將來來往往的男性想成白馬王子。這麼說來，比起神經質女性，她們在某些方面是較富想像力的。

有句格言：「愛是一種錯覺。」正是這類女性的寫照。輕易地產生錯覺，捨棄自我，結果傷痕累累；然後又馬上錯把身旁的男性當成白馬王子，再度捨身。受傷害與未受傷害的女性，到底那一個較幸運呢？因為無法窺透性的內面眞相，所以無法遽下斷言。

女性的抵抗

「捨棄自我」是達到快感的第一步，這在前面已詳述過。但即使是「容易捨棄自我」的女性，也不會從單向地接受性中感到滿足。女性為了快樂捨棄自我，這是一種肉體上的性。但另一方面，精神上的性，也會彌補這種缺憾。

這種精神傾向在本質上，較肉體傾向重要，但卻經常成為女性肉體上的殘渣。例如，我們常見到懷孕婦女嘔吐。女性從性快樂轉移至母愛的過程中，「嘔吐」是逆向的表現。

為什麼懷孕時一定會嘔吐，到目前為止，醫學上還找不出明確的答案。多數的

人會達觀地認爲，這是懷孕初期必然的現象，沒有改善的良方。但是，嘔吐並非腸胃疾病，而是自律神經失調，也就是精神因素引起的症狀。至少很難說是出自肉體上的不適。

結果，女性身上呈現了兩種風貌。一個是率直地接受性快感，及母愛等感官上的喜悅；另一方面又產生嘔吐來排斥前者。

嘔吐是高等動物才有的症狀。這似乎暗示著周遭事物極富影響力。女性很重視性交前的男性態度及周圍的環境。好不容易才有進展的求愛，會因周圍環境的破壞而前功盡棄。或是性行爲開始之前，女性會問對方：「你眞的愛我嗎？」以確認男性的愛情。不只在肉體上，在精神上她也要求男性海誓山盟。

這是女性們的免罪符。

「因爲他說他很愛我，我才獻身於他。」如果沒有這些自我辯解的話，女性是無法投入性行爲上的。

這個事實雖未必能證明女性重視精神愛，但至少可以說，由於肉體的關係，所以女性要求一張免罪符（精神上的證實），以獲取心理上的平衡。

這種精神上的輔助手段，比肉體手段肩負更重要的任務。因爲只要能拿到一張免罪符，就等於可以隨心所欲的沉浸在性愛之中。如果男性吝於施捨這張免罪符，女性絕無法達到高潮。想向非不感女性求愛的男性們，請先覺悟這點吧！

不感症的實態

現在再回到原話題——「什麼是不感症」。這裏不像前面只下定義，而是要更進一步地探討不感症的實態。

所謂不感症的女性，是具有神經質或幼兒氣質的女性，也是拒絕「捨棄自我」的女性。換言之，是在「性」上不願意失去自主權的女性。

女性向艾羅斯（Erōs，希臘神話中的愛神，相當於羅馬神話中的丘比特〔Cupid〕）要求知性的至上權；從另一觀點來看，女性的確也可以要求支配男性。再從女性進化的歷史來看，現代的女性已踏上非女性化的第一階段了。

至於「非女性化」到底是女性的進化或退化，則不在我們討論的範圍。

總之，她們會進入這種狀態，不單是她們本身的問題，也是整個社會應共同背

負的問題。例如：神經質的性格是資訊化時代的產物。難以「捨棄自我」的女性之所以輩出，現在的社會之所以製造出一大堆富知性的女性，都是現代教育的結果。

解決女性不感的當事者，應是現代的青年們。雖然現在已逐步進入性開放時代，但是他們對性知識僅知一些皮毛，對性的實態也茫然不知，一旦短兵相接時，更是手足無措，徒然製造出一些不感的女性。

總之，刺激性的資訊過多、女子教育的進步、青年的保守化，導致輕視性行爲、不感的女性劇增，而且日後情況勢必更嚴重。

結論

一、不感的女性以神經質、幼兒性的女性，也就是所謂的「幼兒女性」居多。

二、女性的快感始於「捨棄自我」。不感的女性無法捨棄自己，或是沒遇到值得令她「捨棄自我」的男人。

三、不感是女性的自我主張，是女性的「非女性化」過程之一，也是女性支配男性的一種型態。

第九章　「說謊」的女性

序論

有句諺語說：「女性的『不』，就是『是』。」女性和謊言，就像車子和輪胎一樣，有密不可分的關係。

當然，男性也會撒謊。但是男性和女性的撒謊，根本上是不同的。對女性多少有點了解的男性，一定能深切地體會到這點。雖然了解，但還是會受騙。受女性欺騙和受男性欺騙的感覺，完全不一樣，就像挨打時，被打臉和被打手的感覺不同一樣。

這種差異到底出在那裏？女性的謊言是什麼？男性應當如何處理？對這種種疑問，只要能先了解對方謊言的本質，便能想出適當的對策。

幼兒期的謊話

幼兒期的謊話，大致可分爲三種：

一、幻想性謊言。

二、博取社會認可的謊言。

三、自衞性謊言。

所謂幻想性謊言，是因爲看了電視或漫畫中虛構的情節，而產生信以爲眞的錯覺。例如，「我從海龍王那兒回來的吔！」或「我騎著掃帚在空中飛來飛去喲！」等一類的謊言。這是謊言中最低級的類型，以三四歲以下的兒童居多。因爲他們沒有其他的愛好，所以只好整天作白日夢。

所謂博取社會認可的謊言，是發生在急於想使對方認可自己或家人時所說的謊言。例如，「我可以游一百公尺。」或「因爲我爸爸是公司裏最偉大的人……」等。這類謊言的深度較第一類型略高，常見於五歲至小學低年級的兒童身上。

所謂自衞性謊言，是由於造成失敗或陷於不利的狀況時，爲了脫逃責任或逃避困境時所撒的謊。包括的層面很廣，從五六歲以上至大人都有，而且隨著年齡愈長，造成麻煩的機會愈多。這種謊言和前面兩種不同，是需要智慧的。如果沒具備某種程度的智慧，是無法撒這種謊的；沒有欺瞞對方的自信，也絕不會隨意撒這種謊。

如果是幼兒撒的謊，會不會因性別不同而有所差異呢？關於這點到目前爲止，還沒有一個肯定的答案。並不是研究工作進行得太緩慢，而是因爲個人的生活環境（特別是母親和家庭）及性格的變數太過複雜，很難定出一個一元化的結論。然而幾乎可以確定的是幼兒期的謊言，並不會因性別不同而有很大的差異，大體上是依生活環境的差異而定的。這是從事幼教工作者一致的意見。

這種傾向在小學低年級時幾乎相同。

但是到了小學五六年級（高年級）時，情形又如何呢？我們訪問了十幾位小學老師，大家都異口同聲地說，男女學生說謊的方式出現了差異。

在這年齡已完全不說幻想性的謊言了。同樣的，第二類謊言也顯著地減少，但仍以女學生佔大多數，這是最大的差異。而第三類的謊言，則以男學生居多，女學生幾乎沒有。

依此判斷，男女何者較常撒謊呢？如果單以數據來講，第一、二類謊言，兩性都減少了；第三類謊言則以男學生居多。整體來說，男生較常撒謊。

但是如果單憑這些數據，就論定善惡的話，那也未免太輕率了。

關於第三類自衞性謊言，以男生居多，尚有酌情考量的餘地。因爲男生本來就比女生粗魯、蠻橫、惡作劇也層出不窮，因此常爲了自衞而被迫撒謊。反過來說，男生的惡作劇，是其智慧的運轉，而且當他被責罵時，也具有以謊言來逃避責任的機智。

另外，因爲目前我們所考慮的謊言，僅限於積極性謊言，也就是所謂刻意製造出來的謊言，所以單憑這些來論斷善意，的確是很冒險的。

要爲積極性謊言下定義是很難的。不過如果我們先考慮何謂消極性謊言，再與之對照的話，那就單純得多了。

現在我們把消極性謊言列爲第四類謊言。換句話說，就是隱瞞的謊言。例如，不小心使朋友從樓梯上跌下來而受傷，回到家時卻說：「我今天在天橋上時，不小心撞到A君，A君很不高興，就踩傷了我的腳。」像這樣雖然明知禍因是自己，卻把責任全賴在A君頭上，就是一種積極性謊言。相反的，回到家後，一字不提天橋事件，只是靜默著，就叫消極性謊言。

小學老師都一致認爲自衞性謊言，也就是所謂積極性謊言以男性居多，而消極

性謊言則以女生居多。

從這點可明顯地看出，製造謊言的男生較正直、爽朗（陽性）；隱瞞的女生較狡猾、消極（陰性）。

總之，在小學高年級學生中，較常且較會製造巧妙的自衞性謊言者是男生，而女生則較少。這麼一來，我們幾乎可以肯定地說，現代只有在女性身上，才可能發現狹義的正義感及智慧。

女性化謊言

以上我們已經了解，幼兒期至學童期，男女兩性謊言的變遷。想必在各位心中，已有一個概括的輪廓，即幼兒期至小學低年級時，不因性別不同而有大差異，但到了高年級時，會突然出現女性以及男性化的不同謊言。

況且，小學高年級時期，正是兒童生理產生重大變化的時候。

如各位所了解，在這時候的女生，開始有了初經，乳房也開始膨大，女性特有的皮下脂肪日益豐滿圓熟。相對的，男生開始有勃起的現象，並進入變聲期，骨架

也開始增大。就是所謂的第二性徵。

第二性徵的出現，象徵男女說謊方式也將出現差異。

特別是女生，特有的第四類消極性謊言（並不是說男生絕對沒有，而是從男女兩性相對的觀點來講，屬於女生特有的），伴隨第二性徵出現的事實，特別值得注意。這也暗示著女性的謊言和生理有密切的關係。

雖自小同被稱爲「女生」，但各個女生之間，也有極大的差異。自從出現「初潮」的生理事實之後，這些女生們卻被迫撒同樣的謊。也就是說，女生從來經開始，便被攝入同一羣體中，一旦進入這羣體，便很難脫離。因爲這個生理事件（月經），每個月都會按時拜訪一次。來時私底下偷偷地處理掉，表面上佯裝無事的女生們，被迫重複撒同樣的謊。

這個謊言的特徵之一，和女生的貞淑或一本正經完全無關，而是女性與生俱來的謊言。誇張點說，從初潮這種肉體的變革開始，女性便被捲入共通的命運羣中，每個月背負著至少撒一次共通謊言的義務。

更麻煩的是，雖然月經是生理上正常的現象，但卻必須背著人祕密地處理；滿

懷羞恥卻還得裝出一副若無其事的樣子。這種扭曲的陰影，強烈地投射在女性的精神上。到這裏卽可確信，心理上呈消極狀態的女性們所說的謊言和生理有深切的關係。

相反地，男性雖也遭到第二性徵出現的衝擊，卻不會受到影響。第二性徵的確會帶給男生前述的變化——產生勃起、聲帶變化、恥毛發育。但對男生來說，這終究只是單純的身體變化而已。

男性沒有像女性的月經，一個月來一次的痲煩，也不必承受從生理的深淵不斷地提醒：「妳是女人！」這種陰鬱的造訪。

卽使有因自慰而產生的勃起，使男性一時感到羞恥，但慢慢地，他們會互相公開討論，甚至還會驕傲地誇示次數。他們的行爲，純粹是肉體上的行爲，在心理上沒有任何隱藏、羞恥等精神上的負擔。所以男性的謊言，不會隨生理產生變化，而持續著發育之前的狀態。雖說不會改變，但也不全是一樣的。自衞性謊言會變得比以前更複雜，也更巧妙了。隨著智慧的發展而進入一個更有深度、更完美的境地。只爲了自己而在腦中構築和身體全無關係的謊言，是男性的原形，而且不隨生理變

化而改變。

成人的謊言

成年男女中，何者較常撒謊呢？

撇開個人的環境、性格及謊話的大小（這種措辭並不完全正確，但請各位暫且視作影響力大的謊言及影響力小的謊話）不談，如果單以說謊頻率來說，女性則居上位。

並不是因爲筆者是男性，所以才這麼說。

正如「女性的『不』，就是『是』」這句充滿譏誚的諺語一樣，女性善於撒謊，也具有世界共通性。

到底誰比較常說謊呢？一百個男性中，會有一百個回答：「女人比較常說謊。」同樣地，在一百個女性中，也會有一百個回答：「男人比較常說謊。」

到底何者正確呢？不曉得。因爲雙方遭遇的事情不一樣，所以無從判斷。要不然就是兩者對謊話的定義完全不同，當然會各說各話。

再進一步地要求他（她）們拔除男女間對立的感情，老老實實地回答時，結果一百個人還是一本正經、異口同聲地說出相同的答案。這麼看來，「男女兩性謊話的定義不同」，是較爲妥當的想法。

當然，成人的謊話又比學童期更高明。在男性特有的自衞性謊言中，成人又加上了陷害對方的攻擊性謊言。這是因爲自衞性謊言中的利己主義更加擡頭的緣故。這是一種更具智慧及合理性的謊言。例如，空頭支票、惡性倒閉、匿名黑函等等。

撒這種謊不但要頭腦好，而且要有勇氣。所以，以男性居多。

三島由紀夫曾在『不道德講座』這本書中提過：「說謊不但證明他的頭腦够好，而且也是美德之一。」這對「男性謊言」而言，是最可貴的一條但書（附加條款）。但「女性謊言」並不盡合乎此種說法。

女性的謊言—病例（之一）

「女性的謊言」五花八門。伴隨第二性徵而產生的消極性謊言，其內涵和生理

密接的程度愈來愈深。

現在，例舉兩個例子來做具體的分類。

第一個例子是文學作品。筆者選擇讀者熟悉且頗獲好評的井上靖氏的『冰壁』爲例。

美那子是住在調布（地名）高級住宅的美麗少婦。她和當董事長的丈夫年齡相差很多。因爲沒有孩子，所以過著自由自在的生活。

美那子被青年登山家魚津深深吸引住了。在這之前，她也認識魚津的山友——青年小坂，而且還在偶然的某夜裏獻身給小坂。與其說是小坂強迫的，倒不如說是美那子引誘的。

本來就很喜歡美那子的小坂，經過這一夜後，更是熱情如火，一心一意地愛著美那子。但是美那子在事情發生後，自覺得很骯髒，而不想再和小坂見面。

雖然美那子的愛已經冷卻，但小坂可不願這麼輕易就善罷干休。有一天，他來找美那子，質問她的眞情。

「那晚，妳親口說愛我的，不是嗎？」小坂逼問。

美那子回答：

「我實在很討厭這句話。但是我想那晚我的確曾經愛過你，只是後來……」

「並不愛了，是吧？」

「是！」

小坂接著又說：

「因爲妳說愛我，所以我才對妳深信不疑。難道妳對我的愛，只能維持一個晚上嗎？我實在無法接受妳的說法，也不相信妳的話。曾經燃燒在妳心中的愛，會這麼快就消失得了無痕跡，那有這種事……」

美那子這時覺得無論再怎麼解釋，也於事無補了。因爲，他說的句句都是實言。那晚，自己心理上、肉體上，的確都極渴求小坂正彥。說那是愛情也好，但當她半夜踏上歸途，站在瀰漫著薄霜的石板道上時，這「愛情」完全消失得無影無踪了。

井上靖氏以這段話說明了美那子的心情。

因爲是擷取長篇小說中的一小段，所以讀者或許不大容易了解，但這節對話，

卻最能表現出男女謊言的差異性。

小坂認爲，美那子親口說愛他，且許身給他，現在卻又說不愛他，是一種背叛的行爲，而責怪美那子那晚爲什麼要欺騙他。

他的指責的確很合乎邏輯，一點也不過分。美那子理所當然應受責難。但是換一下立場，從美那子的觀點來看，她也不是全無道理。美那子那夜的確是眞心愛著小坂，但是現在已經不愛了，也是事實。

依美那子的邏輯來推，她說的話也是句句實言。但是，小坂卻無法接受她的解釋。

這兩人的爭議、齟齬到底從何而來呢？

第一點，就像各位注意到的，小坂的情感一直在持續中，他誤以爲美那子那晚的眞誠，會持續至恆久。但是美那子的情感卻是分斷瞬間的情感。

更重要的是，美那子認爲她那晚雖以身相許以示愛，但現在她卻不想也不要這段感情了。

就像「武士的一言」一樣，男性認爲一句話即具有一種意義。一旦說出口，就

應負責到底，如果未遵守，那就是謊言。所謂謊言，就是未遵守自己的諾言，和對自己是否誠實，並沒什麼關係，而是依照對對方來說是不是謊言而定。總之，男性傾向於精神性及外向性。

相反地，女性們則認爲，謊言是依對於自己的心理或生理是否誠實而定。美那子那晚因肉體上有所需求，所以才說愛小坂。像這樣在說愛他之前，肉體上確實已有了眞情，那就不能說是撒謊。總之，女性傾向自我爲中心主義及內向性。

所以當小坂質問她時，她雖然嘴巴說：「對不起！」其實心裏對這件事，早已無動於衷了。因爲她確信，她根本沒有欺騙自己，也沒有違背自己的良心。說話的是嘴巴，有眞正感受的則是肉體。對女性來說，嘴巴只是肉體的代言人罷了。所以當身體狀況產生變化時，話也隨之改變。因爲是對自己誠實，所以女性不認爲那是謊言。

然而，大笨腦的男性們，卻誤以爲女性也和他們一樣，嘴巴是頭腦的代言人。他們一點也不覺得話會隨著身體狀態的改變而改變。因爲沒有女性的經驗，所以

他們無從理解起，才會造成錯覺產生誤解。

女性的謊言——病例（之二）

這是個因傷害事件而被（警局）收押的案例。

A女和B男同居。B男沒有固定的職業，整天遊手好閒，偶爾才做做臨時工賺點零花。有時候，還會對A女拳打腳踢。但在性方面卻頗能使A女滿足。

A女在酒吧工作時，和客人C男很熟稔。C男是既有錢又優秀，且沒有任何粗暴舉動。A女因憧憬著和C男過著優裕安定的生活，而離開了B男，接受C男的照顧。這種生活雖自由自在，又不虞匱乏，但唯獨在性生活上，C男無法滿足A女。最初兩個月，A女忍耐了下來，但到第三個月時，她再也無法忍受了，於是又偷偷地和B男相會。這麼一來，她又再度受B男的引誘，而逃避C男。

三個月後，A女又開始嫌惡B男的粗暴和貧窮。半年後，她又逃回C男身邊。B男知道了以後，氣憤地闖進C男家中，把A女旋空踐甩，弄壞了玻璃及門的把手。於是以破損器物的罪名，被警局收押。

之後，直到B男獲釋，A女仍和C君過著美滿的生活。但是，說不定那一天，她又會逃回B男身邊也說不定。

A女這行爲充滿了矛盾。在B男身邊，說愛他如骨，發誓永不離開。但一被C男引誘，她又糊里糊塗地出走。說只愛C男不想再見到B男，但是三個月後，她會又主動地邀約B男，說還是比較喜歡B男。

像乒乓球般地往來於B男與C男之間的A女，不管是B男或C男，都覺得她說了謊言。但是，她本人卻一本正經地咬定她沒有說謊。我們不能責備她是遁辭或是狡辯，因爲她根本不認爲自己在說謊。

的確，A對B及C都沒有說謊。被B男擁抱時，她就夢想著能永遠這麼互擁、互愛著；逃回C男身邊時，她又想從此定居下來，不再漂泊了。

在每個時刻，A女都眞心誠意地夢想著，並用話來表明心跡。但是任何眞心誠意，都只限於瞬間。

在彼時彼刻，的確不是謊言。

只要和女性多少有過交往經驗的男性，一定都會有這種感覺吧！男性和女性親

密後，自然會瞭解女性忠於肉體甚於精神的本質。

暴力集團對女性有所要求時，通常都會透過肉體使她承諾某事。因爲他們知道女性，常會以肉體的感覺來決定言行。

不管女性的生活、知識程度如何，一般說來她們重視肉體的感覺更甚於頭腦。相反的，男性用頭腦考慮過的承諾，一定會信守到底。所以，他們無法理解什麼叫做變節？什麼叫變心。

以這種事來判斷「男與女誰較會說謊」的問題時，答案便立刻分曉了。而且，理由也極爲明顯。

「女性忠於瞬間的感受而改變言行」的事，以男性獨特的精神標準來看，全被判爲謊言。而且這種謊言，不須像男性般也經過深思熟慮，而是簡簡單單地就順口說出來，所以謊話會很多。難怪一百個男人中，有一百個會認爲女性最善於說謊。

但從另一方面來說，女性認爲自己當時所說的話，只適用於當時。她們不認爲說出的話，必須永久負責到底，只要在那瞬間是眞實的，就不叫謊言。

難怪她們不同意男性對說謊的看法，反而認爲刻意製造出來的謊言，才是眞正

的謊言。這就是爲什麼一百個女人中，有一百個女人會認爲，男性是最善於撒謊的動物。

說謊的女性

以上敍述了幼兒期至成人期，男女謊言的差異。但是這都只是一般性的概念而已。本章的重點是說明何謂有「說謊癖」的女性。

再回頭看美那子的例子。她在那晚許身小坂後，不出幾天就不再愛他了。但是，當她被質問：「這麼容易就變卦了嗎？」時，她百口莫辯。因爲她覺得說也說不清，但是又隱約地覺得一定有其道理。「也許是那夜濛濛的霧氣吧！」她想。

對這一連串的行爲，希望能獲得合理的答案，不但很無聊，也沒什麼意義。這部小說中，女主角的心理，並不會使讀者覺得反感，剛開始讀者也許會覺得很沒道理，但是讀完了後又會覺得似乎滿有道理的。在這一瞬間，女主角便活生生地站在面前了。這就是小說的寫實性。因爲作家牢牢地捕捉住了女性的特質。從這件事情

可以看出，女性的言行常是情緒化的，而且依肉體的感覺來決定行爲。

關於這部小說的討論，暫時到此爲止。

經過以上的說明後，希望讀者能理解下面兩點：

一、女性的言行和感情或肉體有密切的關係。

二、男性認爲善於說謊的女性，就是指言行不斷改變的女性。

把這兩個定理結合起來，便可明確地爲經常說謊的女性，或有說謊癖的女性下一個定義。那就是：「所謂經常說謊的女性，是指感情及身體狀態不斷地變化，而且肉體上不安定的女性。」

所謂「肉體上不安定的女性」，具體來說是指何種女性呢？既然已經是成年人了，當然不可能是手長長了、腳變短了之類的變化，而是指成年女子荷爾蒙分泌不平衡。

荷爾蒙是體內內分泌物的總稱。分泌在血液中，發揮其特定的機能。其中女性最常發生變化的是性荷爾蒙。性荷爾蒙分泌過多或過少，都會引起女性生理的變化。如乳房脹大、月經出現、陰唇著色等，都是起因於性荷爾蒙的活動。另外，也

引起肉眼看不到的變化，如子宮粘膜肥厚、排卵等。

性荷爾蒙分泌的最高司令部是腦下垂體前葉。從這裏透過卵細胞刺激荷爾蒙及黃體素荷爾蒙，以控制卵巢荷爾蒙、卵胞荷爾蒙及黃體荷爾蒙的分泌。

總之，因性荷爾蒙分泌的變化，女性身體卽使在一天之內，也不可能處於相同的狀態中，而是不斷地流動、起浮的。女性的言行之所以會每天不同，就是基於這個原因。而且身體的變動愈大，女性的言行也會變得愈激烈。

月經期會偷東西或撒害人的謊話；月經前後性欲强烈，常會輕易許身某人；懷孕期或更年期，感情的波動特別激烈，這些都是我們常常聽到、看到的實例。人們常常會納悶，爲什麼這貞淑的女性，會做出這種事呢？因爲這些時期是女性性荷爾蒙最顯著的時候。

女性身體隨著卵胞荷爾蒙的分泌旺盛，子宮粘膜變肥厚，並開始增殖，到達這點時便排卵。接著又加入黃體荷爾蒙，子宮粘膜進入分泌期，然後依腦下垂體的命令，黃體荷爾蒙分泌減少，最後產生月經。

不管多冷靜的女性，一個月一定要接受一次這種變動。

依男性的觀點來看，他們根本無法想像女性體內竟會產生如此巨大的變動。就像在五十層建築的電梯中，一下子被昇上去，一下子又降下來般，這種變動不停在體內週而復始。而且女性會羞於說出這種事實，因爲她們自幼便被教育成在本能上忌諱性。

上昇到最頂樓時會說：「好棒呀！」下降到最底層時又會說：「眞沒意思！」女性的話，雖然這樣不一致，但其來有因，所以我們還是不要責怪她們！

當然，因人而異，女性性荷爾蒙變動的幅度也各自不同。有些人乘電梯只到二十層，有些人則乘到八十層也說不定。依個人的特性、年齡及環境的不同，其安定度也不一樣。

但一般說來，最安定的幾乎是沒有性荷爾蒙分泌的幼兒期及閉經期後的女性。次之爲身體狀況良好、性生活愉快、比較沒有不滿的已婚婦女。再次之爲不安定的青春期及獨身的老婦人。最不安定的，則是對現實生活充滿不滿意、身體狀況不良、性生活不滿足的女性。

說再多的謊，也不會有罪惡感，並使男性焦躁不安的是第三、四類的女性。

結論

本篇論及女性的謊言，分析出以下的結果。

一、幼兒期男女說謊的方式，不因性別而有極大的差異。

二、男女說謊方式出現差異，始於小學高年級，即女生出現初潮，進入青春期時。

三、成人女子的言行和情緒不但有密切的關係，而且會隨肉體的變化，即性荷爾蒙的變化而變化。男性稱這種變化是謊言，但女性卻認爲，這只不過是稍微不合理的推託之辭罷了。

四、所謂善於說謊的女性，大都是指性荷爾蒙變化激烈的女性。

五、要使善於說謊的女性不再說謊，最好的辦法是祛除她的不安或不滿，使她身心都能獲得滿足。

由此可知，今後遇到女性說謊時，男性們最好是一邊想像著她體內的子宮及卵巢，一邊對自己說：「啊哈！這位女士正在起荷爾蒙變化哩！」唯有這樣才可以忍

住不發脾氣。

附　記

本章敍述的只是一般性的理論，當然還有些特例沒有包含在這範圍內。例如，不是基於肉體原因，而撒精神性謊言的女性。這類女性不但頭腦淸晰，而且多數具有男性化傾向。

第十章 「更年期」的女性

序論

評論女性時，其中有一種說法叫做「更年期」，是指四十幾歲至五十歲左右，有點歇斯底里和有點嘮嘮叨叨的女性。但是到目前爲止，尚無法確定其實態。

多數人對這個辭彙，只有一些籠統的概念，至於醫學上、心理學上的實態則瞭解不多。但是不管是已婚的男性或未婚（即將結婚）的單身男性，總有一天會不得不和更年期的女性面對面地共同生活。

到那時候，是不是還能像現在這樣輕鬆說一聲：「那是更年期的女性。」就沒事了？所謂「知己知彼，百戰百勝」，不容置疑的，男性後半生的幸福，完全決定於丈夫是否能摸清更年期妻子的習性，而適當加以引導。

「還早得很呢！到時再說吧！」即使這麼大聲嚷嚷的單身男子周圍，應當也有不少的更年期女性吧！可別小看更年期女性，她們不但是女性中最強硬的，而且對男性也是最具影響力的集團。

「更年期」的由來

更年期的語源，出自 Climacterium（希臘文）是指梯子的橫木部分。若把梯子的縱木比喻作人生，就是順暢無阻的人生；而橫木則是表示「在這兒休息一下」的人生休止符。

希臘時代的占星師深信，人生的厄年每七年輪迴一次。人生就像每隔七年，踏上一階等間隔排列的橫木一樣，踩在橫木上的每個第七年，人類將生命暴露於危險之中。日本風俗所說的厄年，是指男二十五、四十二、六十歲；女十九、三十三歲。『源氏物語』第十九帖「薄雲」記載著：「今年雖然已是三十七歲，不過外表看起來仍十分年輕，正値盛年。」

日本的厄年思想源自何處？又爲什麼是這些歲數呢？（依『拾芥抄』的厄年說法，古代男女都是十三、二十五、三十七、四十九、六十一、八十五、九十九歲。）筆者不大清楚，但有趣的是，男性四十二歲和希臘流派所說的情況相同。

依希臘流派的講法，四十二歲是人生第六度的厄年；而且這個時候，剛好是壯

年期和中年期的交接點，很容易出現顯著的身體變化。大概是這個緣故，所以才特別將四十歲列爲代表性的橫木吧！

從如小蓓蕾般的青春期，到迎接百花怒放、爭奇鬥妍的季節，再到豔陽照耀的夏季，最後進入豐收的秋季，若把人生比喻爲四季，那麼秋末就是所謂的更年期。若比喻爲一天，那麼日正當中後，悄悄來臨的「黃昏」就是更年期。

人們緊緊地依偎著橫木稍事休息，且適當地調整身心，以迎接即將來臨的「中年」。

更年期的肉體特徵

女子更年期，始於卵巢機能的減弱。

值得注意的是，並沒有任何事實可證明更年期子宮機能會退化。很多女性（男性也很多）錯認爲子宮是女性的特徵。失去了它，便不是個女人了。其實，這是錯誤的想法。

女性之所以會被視爲女性化，最大的原動力就是卵巢。失去它的女性，會漸漸

喪失女性的魅力。相反地，子宮只不過是懷孕時，胎兒著床、成長的袋子而已，並沒有荷爾蒙分泌或體質控制等高度的活動。

在組織學上，子宮是再生力强、未分化（簡單地說就是强而低級）比卵巢低級的器官。不過，如果沒有子宮，胎兒就沒有成長的場所，女性也就不能懷孕了。但是子宮的功能也僅止於此而已，並不會因爲失去了它，就失去了女人味及性感。

常有人認爲動手術摘除子宮後，就無法再進行性交。事實上，性交是經由膣（陰道）進行的，而非子宮。雖說是子宮摘除，但是幾乎都保留了鄰接膣的子宮頸，所以對性交不受影響。

「因爲妳失去了子宮，所以我不能再和妳維持性關係。」說這種話的丈夫，實在是既無知、又可惡。

扯得太遠了，言歸正傳吧！

進入更年期，卵巢的功能退化之後，既是控制中心也是監督所的腦下垂體，便開始分泌性腺刺激荷爾蒙。

把腦下垂體當作本店，卵巢當作分店，分店的業績一旦低落，本店便會立刻派

遺督勵系統（性腺刺激荷爾蒙）加以協助。

性腺刺激荷爾蒙的分泌，從十五歲起就很活躍了，二十～三十歲時，分泌量大為增加，到更年期時，分泌量更是高達五六倍。雖然如此，但是卵巢機能（提昇女性化嬌滴滴的美）還是未見提昇。就像傾倒的房子一樣，再怎麼監工督促，也不容易恢復舊觀，不管多使勁地鞭打年老的馱馬（載貨馬），牠也不可能再像一二十歲時奔騰飛馳。

性腺刺激荷爾蒙，包括卵胞刺激荷爾蒙及黃體刺激荷爾蒙。它們個別產生卵胞荷爾蒙及黃體荷爾蒙，前者主司月經前，後者主司月經後，其功能是使這期間的排卵能順利進行。

進入更年期後，督勵系統的性腺刺激荷爾蒙雖然分泌充裕，但是卵胞荷爾蒙的分泌卻顯著減少，再加上排卵不順利，結果招致黃體荷爾蒙失調。

為了彌補荷爾蒙分泌的失調，自律神經系統，尤其是交感神經會出現過敏。所謂更年期障礙，就是因荷爾蒙、自律神經系統失調，而引起的症狀。

更年期神經學的特徵

神經可大別爲兩類。第一類是支配動物性機能（卽隨意運動）的神經系統。第二類是促進、抑制、調節植物性機能（卽胃腸等消化器官，心臟及血管系統，汗腺及唾液腺，各種內分泌腺及生殖器等等生活上不可欠缺的器官機能）的神經系統。因爲這些神經系統不受腦部支配，而呈自動性活動，所以名爲自律，總稱爲自律神經系統。

自律神經細分爲交感神經及副交感神經。這兩者雖然呈現對立性運動，但也同時進行了前進機能的調節。例如，受交感神經刺激，心跳（心臟的鼓動增加、胃腸運動被抑制肚子不餓、食欲減退、脈搏增加、血管收縮、手腳冰冷、腦部貧血），還有血壓上昇、瞳孔擴散、各感覺器官變敏銳。這種狀態近似注射腎上腺素。相對的，副交感神經進行抑制交感神經的運動，禁止交感神經單獨行動。

更年期女性脾氣多變，常是一副憂心忡忡的樣子，但馬上又眉開眼笑，而且發牢騷說她記憶力衰退。另外，又說她有暈眩、心跳、耳鳴、發汗、臉發燙、頭昏眼

花等等雜七雜八的症狀（醫學上稱這爲「愁訴不定症」）。這是由於自律神經，特別是交感神經過敏所引起的症狀。

所以這些症狀，並不是她們任性，耍脾氣，故意困擾對方的意識性行爲，而是因爲荷爾蒙失調，自律神經過敏所導致的生理症狀。

所謂女性更年期，從表面上來看，可以說是發現這些症狀的時期；從內部來說，則是卵巢機能降低，性腺刺激荷爾蒙分泌大量增加的時期。換句話說，也就是接近停經時期。

停經年齡因人而異。據說日本女性普通是在四十至五十五歲之間，平均年齡是四十七歲。在這之前的四五年也稱作更年期，所以說四十二歲的橫木是女性的厄年。

談到這裏，我們可以發現，更年期女性的症狀和歇斯底里女性非常類似。歇斯底里的症狀非常富於變化，爲了便於比較，在此也把更年期的症狀整理列舉如下：

一、汗腺分泌異常，經常汗如雨下或是不能發汗。

二、唾液分泌異常。
三、排泄作用異常。例如，排尿困難。
四、經常出現消化不良、胃痛、便祕、下痢等胃腸障礙，且抱怨食欲不振。
五、抱怨頭痛、心悸亢進、呼吸困難等。
六、感到暈眩，胸部有壓迫感，臉色潮紅或蒼白，全身抖個不停。
以上，暈眩、心悸亢進、易興奮激動、脾氣易變等症狀，在歇斯底里女性身上也可發現。症狀如此相似，並無不合理之處，因爲兩者同是自律神經失調的症狀。但須注意的是，歇斯底里是由於個人性格或精神上的原因而引發的；而更年期的障礙，則起因於生理上及肉體上的原因。更年期障礙集中於某個年齡層，而且病狀都差不多。

雖說更年期障礙與歇斯底里同是自律神經失調的症狀，但卻是變化多的症狀，所以表現方式，不像一般疾病明快且固定。

總之，四十五歲至五十歲的婦女，出現這種病狀是生理上的問題。換言之，出現這種症狀是正常的，不出現反而是反常。只要是女性，到達這個年齡層時，多多

少少都會碰到更年期障礙的問題。這是身爲女性不可避免的宿命。

所以說想要把更年期症狀，祛除的乾乾淨淨，是不正確的想法。因爲這無異於否定了正常女性的生理。既然這種症狀是生理的基本，那麼我們所能做的是，希望靠她本人及周圍人們的努力，將風波降至最低程度。有些人的症狀特別嚴重，那是受個人性格及環境的影響。所以，這時期女性所處的環境是很重要的。

身爲丈夫者，一定多少會遭到妻子更年期的餘波侵擾，所以避免症狀擴大的手段是必要的。手段是否得當，卽關係著各位男士後半生是否幸福。

增强更年期障礙的外在因素

就好像富有與貧窮都會造訪人類一樣，女性更年期最能表現出民主精神。生理事實不拘身分、地位、貧富及容貌，一視同仁。尤其是更年期的困擾更是具有代表性。

但是，迎接更年期的反應，各人不同。有些人坦率地接受更年期的造訪，並順從地適應它。當然誰也無法坦誠地承認自己已年老，而且可能的話，寧可相信自己

還沒到更年期。但是這只是一時的心理抗拒，日後自會慢慢覺悟，這是不可違抗的宿命，而下決心接受事實。這就是第一類的順從派。

相反的，也有些人會感到煩悶不堪，而有稍微的排拒心。但是她也自知抵抗是無濟於事的，雖然如此，她還是無法快速地接受事實，而故作年輕狀，穿戴時髦的衣服。如果有可能的話，只要能使她看起來年輕些，什麼方法她都願意嘗試。但是不用多久，她就會領悟到，自己的舉動只不過是一時的排拒心作祟罷了。而且在抵抗中，「老」已經明目張膽地逼近了，再也不可能倒回到百花怒放的春天了。這就是第二類的一時性抵抗派。

第三類是絕對抵抗派。雖已進入更年期，但她仍斷然地否認「老」迫近眼前的事實。一邊鞭打著年老的駄馬，一邊還錯以為自己還是優秀的純種馬呢！

當然為了助長這種錯覺，她要更加努力才行，最高級的化妝品滿山滿谷，如果美容有效的話，她絕對會嘗試看看。這類女性眞是徹底的抗戰派，永遠不可能有卸下戰備的一天。

但是，「那一天」會在某日突然地、靜悄悄地拜訪她們——「停經」，在那一

瞬間，她們了解到，自己怎麼也喚不回逝去的青春年華。

生理的老化眞是一個殘酷的事實。不管如何偉大、眞摯的期待，都會被這冰冷的事實擊落谷底。這時，她們首次接受了更年期，甚至中年的事實。

自己是屬於那種類型呢？得視各人的性格、環境而定。一般說來，容貌端秀，從小卽被讚爲美人，且自認爲美麗的女性，最容易成爲第三類抗戰派。因爲自知美麗，所以更不容易接受年老。

相反的，對自己的姿色感到灰心或有自卑感的人，會成爲第一類的順從派。因爲擁有的東西本來就少，所以容易捨棄。在這兩者之間的人，當然屬於第二類的一時性抵抗派。

從社會地位（特別是丈夫的地位）及貧富的觀點來看，一般有社會地位且富有者，屬於抗戰派，而無社會地位且貧窮者屬順從派。

再以女性本身的智慧水平來看，智慧高的女性，屬於抗戰派；智慧低的女性，則傾向於順從派。

總之，美貌、社會地位、財富、智慧水平等優越的女性，對自己的更年期最排

拒。

以上是一般女性外在因素的差異，其次考慮的是內部因素。

第一是性格。甘受命運安排的柔順女性，當然也會順從更年期的入侵。她會把它視爲不可逃避的命運，而俯首認命。相反的，自尊心强、任性的女性，特別是自戀狂的女性，最難以接受年老的事實。更年期對高傲的女性來說，更是難以接受的屈辱。

前面已談述過，更年期的障礙皆起於自律神經失調。但事實上，這種自律神經失調的症狀，也頗受心理因素的影響。也就是說，心悸亢進、暈眩、發汗、臉發燙、潮紅等交感神經刺激症狀，是起始於精神上的不安及緊張。所以說更年期的症狀，和因心理壓力而引發的症狀是一樣的。而且如果兩者交互作用的話，症狀會更形嚴重。

由此，我們可以獲得一個結論，那就是，更年期的症狀，以心理抗拒最强烈的抗戰派最顯著，而順從者最溫和。

換言之，美貌、知性、自尊心强烈、上流社會的富有女性，更年期的障礙最嚴

重。

男性的更年期

到目前爲止，我們只一味地討論女性的更年期，而沒論及男性的更年期，似乎不大公平。雖說本章是女性篇，未必需要討論男性，但是爲了便於了解下述各項問題，還是應對男性有個概念比較好。

男性有相當於女性更年期的階段嗎？有這個疑問的人一定不少吧！答案是「是的」。男性當然也有更年期，只是比起女性較短，症狀較不明顯而已。

前面說過，更年期並不是自律神經失調症。不能因四十五歲後出現暈眩、心悸亢進、焦躁不安等情形，就斷定是更年期障礙。因爲噪音公害、工作壓力等，也會引起症狀相同的自律神經失調症。

判斷是否爲更年期障礙的最佳方法是看看卵巢機能是否退化，性腺刺激荷爾蒙分泌量是否增加等生理事實。由於這種測試很煩瑣，而且在這年齡層的女性，很少會有其他原因引發的失調症，所以只要在這年齡層，而自律神經症狀顯著的話，

就一律判定爲更年期障礙。

男性不只限於四十歲，在各年齡都會出現這種自律神經失調症。這是因爲男性奔命於社會中，心理壓力很大，所以不能單以失調症就斷定是更年期。

斷定男性是否爲更年期，必須考察相當於女性卵巢機能的睪丸機能。

一般說來，進入更年期時，卵巢會縮小至三十歲左右時的一半；而睪丸到四十歲左右時，則會變得更重，卽使到了七十歲，頂多也只縮小十分之一而已。另外，女性性腺刺激荷爾蒙到更年期時，會激增至五～六倍，相反地，男性只是稍增而已。

安心吧！中年男士們。

你的睪丸機能到中年時正値高峯，卽使到七十歲也沒什麼變化。

睪丸中有被稱爲「androgen」的男性荷爾蒙，能促使男性發情，產生精子，另外，還有增濃鬍髭，使其男性化。分泌這種珍貴荷爾蒙的睪丸，到四十歲時最重。

女性强調二十歲的美，而年屆中年的三船敏郞則强調其男子氣槪，若以前述的

理論來推，實不爲過。女性二十歲，男性五十歲時，卵巢和睪丸的機能達到最調和的境地。

二十幾歲的青年們，你們的睪丸雖比中年人輕，但是我想鼓勵你們，因爲你們還年輕，所以無須擔心，其實，這完全是由製造男性化的器官所引起的問題，和速度、持久力（精力）等肉體上的强壯沒什麼關係。

總之，男性睪丸不會隨著年齡的增長而萎縮，性腺刺激荷爾蒙也不會激增，所以男性更年期初期，症狀並不明顯。

相反的，女性更年期的症狀既明確又鮮活。靑年期至老年期的落差極大，就像春夏之交怒放的花朵馬上就進入凋零的季節一樣，曾經美豔過，所以衰老更形顯目。而由春至夏至秋，慢慢地度過的男性，絕無法想像女性這種激烈的變化。

但是怒放的季節既已消逝，就無須感嘆。花季過後，結果的秋季就不遠了。其實，更年期是迎向成熟的前奏，女性們何不以喜悅的心情來接受它呢？

如何度過更年期

的確，更年期是很殘酷的。但是那只不過是由果實纍纍的秋季，邁向冬季的轉換期罷了！妳只要想像結果的美妙，就不會再感嘆更年期的殘酷了。

但是，對人類來說，所謂的「結果」又是什麼呢？女性如果到達四十五歲左右的更年期時，兒女也差不多是二三十歲了，不但兒子已經上大學，連女兒也接近適婚年齡。如果當年又早點結婚的話，孩子更是可以各自獨立，不需依靠雙親了。這時一邊細細觀察這些果實的同時，也一邊意識到自己邁入更年期。

諷刺的是，希望自己的孩子成長、獨立，就等於是希望「年老」趕快來訪一樣。既希望孩子趕快長大，又不希望自己變老，這二條背道而馳的定律，困擾著許多人。

但是「老年」是遲早都會來的，與其擔心、害怕，倒不如過個有意義的老年。於是，做任何事都需要有理由支持的女性們，想到了一個妙方：「養育孩子長大成人，是我所有的希望。」

這個妙方使許多女性開始接受更年期的事實。雖很勉强，但也是無可奈何的，她們在內心深處，反覆地安慰自己：「我的孩子都已經這麼大了，所以我變老些也

不是沒有道理的呀！」

總之，女性亟欲排解更年期的悲哀。這暗示著女性想以更積極的方式來度過更年期。

但是如果沒有孩子，沒有結果的喜悅的話，那又該如何呢？對這些女性來說，更年期才是眞正的殘酷和悲哀。也就是說，沒有兒女的婦女，她們的更年期卽孤獨又空虛。如果這些女性又是徹底抗戰派型的女性的話，那更年期的障礙就更嚴重了。

的確，擁有兒女是度過更年期痛苦的最佳良藥。女性常常盼望有個孩子，大概就是爲未來所做的周全準備吧！

但是，更年期障礙並不是擁有兒女就能輕易度過的。事實上，並不見得有了孩子，就能逃離這道難關。畢竟兒女的有無，只不過是她心理上的一種安全感而已。更年期婦女共通的不安是：「進入更年期後，我就不再是個女人了嗎？所有的人都會棄我於不顧吧！」自我的不安，及旁人是否能接受自己的不安，相互激盪著。

其實，這並不需要害怕和擔心。

進入更年期後，月經就會變得不穩定，而且懷孕的可能性也會漸漸減少，另外還會出現焦躁及心悸亢進。但是，並不能因而否定更年期的婦人不是女性。雖然月經不順、沒有妊娠的可能，但是「女性」的事實，並沒有改變。特別是性欲也沒有減退的徵兆，毋寧說因交感神經過敏的不安狀態，更增強了更年期婦女的欲望。

糟糕的是，這些婦女常自我暗示：「我已經進入更年期，不再是個女人了，所以一定要節制性慾。」這種自我規制微妙地感染給男性，所以他們也獨斷地認爲：「妻子已經是更年期的人了，不再是個女人了。」

但事實上，只是卵巢萎縮、刺激荷爾蒙分泌增加罷了。這些並不是構成「不是女人」的證據呀！很多人誤認爲，「初潮是女人的開始」「停經是女人的結束」，其實正確的說法應改爲，「初潮是表示女性開始有妊娠能力；停經是表示女人已失去妊娠的可能性。」如此而已。

「妊娠的可能性」，並不等於是「女人」呀！

很多女人雖有月經，卻不能懷孕，所以停經只不過是不能再生孩子罷了。畢竟還是個道道地地的女人呀！

但事實上，「不再是女人」的想法，很難從更年期婦女心中拔除。「自覺得不再是個女人」「別人的眼光」，更年期的女性，備受這雙重詛咒的摧殘。促成更年期症狀嚴重的原因，就是此種心理上的焦躁感。只要能消除焦躁感，女性們就會變得柔靜且滿足。

談到這裏，更年期症狀的解決對策，就極爲明顯了。男性們（丈夫）不要忘了，妻子依然是性感豐富的女人，身心兩方都要滿足她。也許有些女性會洩氣地想：「都已經是更年期的女人了。事到如今……」但只要丈夫努力不懈，妻子一定會領悟到「這麼看來，他並沒有拋棄我……」而發誓再度獻身，也許還能另有一番新境界哩！

更年期的性行爲，已經沒有懷孕之類的麻煩事了。如果還一味地在意停經的事實，而將豐富的女性性感置之不顧，不是很可惜嗎？若從卵巢及睪丸等生產荷爾蒙的器官而言，睪丸的壽命較長。但若從陰莖及膣等生殖器來看，膣的壽命則較長。這麼說來，男性也用不著太得意了。的確，這一切不得不說是上天巧妙且諷刺的安排。

結論

一、女性更年期從內部而言，是指卵巢機能減退、性腺刺激荷爾蒙分泌量大爲增加等狀態；外部則指因荷爾蒙分泌不均，而出現的自律神經失調症狀。

二、更年期女性，對年老將至所採取的態度，可分爲三種類型：(1)順從派、(2)一時性抵抗派、(3)徹底抗戰派。徹底抗戰派以美貌、自尊心强且富有的婦人居多。由於抗拒心强烈，所以她們出現的更年期障礙症狀最嚴重。

三、想減緩這些症狀時，女性必須自我暗示，年老是養育兒女的結果時期。同時，丈夫也不要忘記，妻子卽使進入了更年期，也永遠是個女人。

四、男性也有更年期，但是，由睪丸的重量變化，卽可得知其症狀遲緩又不分明。

後　語

我一直希望不要從純粹的經驗論或感情論觀點來寫關於女性的文章，當然也不要以純粹醫學觀點來寫。所以，這次我嘗試以某種程度的理論爲根據，而撰寫成這本女性論。

但是，要將充滿感情變化的各色各樣的女性用一個理論來涵蓋，且定出結論，絶非易事。本書能否達到這個目的，實在令人懷疑。也許把千變萬化的女性，以理論來加以系統化，是旣勉强又不合理的事。

不過，今後我可能再執筆寫女性論，但是爲男性論著文，則不大可能。這當然是因爲我本身是男性，所以對女性才抱持更多的關心；而且，除此之外，恐怕再也找不到像女性心理這麼繁複而耐人尋味的題材了。比較起來，男性的題材單純、明快得令人覺得興趣索然。

總之，我覺得自己在這篇女性論裏所描述的女性，充滿了無比的神祕及魅力。

渡邊淳一

一九七二年九月

〔編註：本書原名『解剖學的女性論』；譯本則改為『談女人——從解剖學看女性』。〕

解說

武田友壽

「我一直希望不要單從經驗論或感情論的觀點來寫關於女性的文章。當然也不要以純粹醫學上的觀點來寫。所以，這次我嘗試以某種程度的理論爲根據，而撰寫成這本女性論。

但是，要將充滿感情變化的各色各樣的女性用一個理論來涵蓋，且定出結論，絶非易事。」

這是作者初版「後語」中的一段話。其後，他又寫道：

「不過，今後我可能再執筆寫女性論，但是爲男性論著文，則不大可能。這當然是因爲我本身是男性，所以對女性才抱持更多的關心；而且，除此之外，恐怕再也找不到像女性心理這麼繁複而又耐人尋味的題材了。比較起來，男性的題材單純、明快得令人覺得興趣索然。

總之，我覺得自己在這篇女性論裏所描述的女性，充滿了無比的神祕及魅力。」

題爲『談女人——從解剖學看女性』的長篇論文，作者簡要地說明執筆意圖。讀了這篇簡明扼要的「後語」之後，會令人覺得再寫「解說」是多餘的。但是，作者的意圖歸意圖，就像讀者有權選擇別本書一樣，我寫「解說」也只是行使身爲讀者的權利。

渡邊淳一氏是札幌出身的醫生作家。他除了以札幌醫大外科醫師的職位謀求生計外，又在札幌醫大發行的同人誌中發表小說。其中「死亡化妝」榮獲新潮新人獎（一九六五年）。此外，一九六九年發表於「別册文藝春秋」的「光和影」，也榮獲了第六十三屆（一九六九年上半期）的直木獎。從此奠定了他在文壇的地位。其後，他又陸陸續續地發表了「葬花」、「小說心臟移植」、「雙心」等作品，顯示了他充沛的創作力，並以中堅作家地位享譽至今。

我和渡邊氏同時期在北海道寫評論，但比他晚二三年到東京。雖然在北海道時，我們沒有正式見過面，也沒有聊過天，但是到東京以後，一年之中，我們在文壇的聚會中總會碰面好幾次。因爲是同鄉所以倍覺親切，經常隨心暢談故鄉文學夥伴的種種。在文壇聚會中，我常常看到他被美麗的女侍圍繞著，快樂地聊天。眞是

令人羨慕。交遊廣闊，出手大方，所有女性喜歡的特質，都集中在他一個人身上。這是我望塵莫及的。有一次聚會之後，我們逛到銀座的酒吧，在那種場合中，渡邊氏顯得格外地拘謹，我暗暗吃驚於渡邊氏對女性態度的嚴謹。

我之所以把這件事寫出來，最主要是因爲讀了本書之後，我驚訝於渡邊氏在這篇論文中，對女性的剖析竟如此透徹，而突然聯想到渡邊氏在聚會及酒吧中，與女性相處的情形。渡邊氏在作品中所描寫的女性，就是我所聯想到的女性。

渡邊氏全身瀰漫著親切和善的氣息。那是出生於北海道，成長於北海道的他與生俱來的魅力。當你隨意地走近他時，他敏銳的雙眼早已洞燭你的一切了。我想他書中的女性形象就是靠此而建立、演繹的吧！

現在言歸正傳。前面曾提過的「解說」，大致不出感想的範圍。本書初版原有十二章，這次收入文庫後，刪除了原來的第七章「貞淑的女性」和第九章「智慧的女性」，其餘的十章也作了大幅的修改，我想把所有修正的地方，都在這裏列舉出來是多此一舉的吧！

從潤筆、訂正後的章節中，可以看出這五年來，渡邊氏的女性觀起了微妙的變

化。「貞淑的女性」及「智慧的女性」之所以被删除，並不是因爲渡邊氏沒有興趣談論這兩種型態的女性，而是如以『從解剖學看女性』爲主題，這兩類女性則算是題外話。也許這樣說比較好，「因爲她們是不需要剖析的健康女性」。

渡邊剖析的女性是：「說謊的女性」、「同性戀的女性」、「堅信永恆之愛的女性」、「風流的女性」、「婦女解放運動的女性」、「歇斯底里的女性」、「不感的女性」、「更年期的女性」等等，也就是所謂帶有某些女性缺陷（疾病）的女性們。總之，渡邊氏以了解女性生理構造的醫生，和通曉人類心理的作家身分，爲這些女性做臨床診斷，並提供治療的良言——提供處方。書中充滿渡邊氏與病者接觸、觀察的體驗。

一般的女性論，多半是人生論或幸福論等的女性論，大都以倫理教條或經驗得來的智慧爲根據展開論談。當然，我並不是說這些女性論不好，而是這些論者，都不自覺地掉入了同一個模子——獎勵女性要聰明伶俐之類的說教式文章，或是先入爲主地藐視女性——强調女性非這樣做不可的話。這種主張不但太過武斷，而且不可避免地會與現實脫節。有些反對這種論調的人，就馬上寫些看起來很冠冕堂皇，

且兼具精神性、肉體性的自我防衛論，要不然就是一些準新娘必讀的「教訓集」。即使說流傳於世上的女性論，都是一些人生論或幸福論之類的陳腔濫調，應不為過吧！戰後廣受歡迎的伊藤整的暢銷書——『關於女性十二章』，雖說充滿了幽默戲文的魅力，但是依然沒有突破舊有的女性論窠臼。他的思想仍然不脫「女性是附屬於男性，而存在的人類」等概念。既然論調不脫舊窠，那就乾脆命名為「女性宿命論」。

『從解剖學看女性』的特徵在於以解剖女性生理來解析女性心理。身為專門從事解剖、手術的渡邊氏，當然非常了解女性生理的構造。以其對人體構造的了解為基礎，指摘出女性外在的表象，如感情、心理、思考等的特異，是絕對具有權威性的，而且也打破了往昔女性論的模式。另一個特徵是，他無視於社會上一切特權，而以單純的手法來討論女性。『從解剖學看女性』之所以深具說服力，與其說是具有以醫學知識為基礎的科學性，倒不如說是因為無視社會特權——地位高低、教養深淺、貧富貴賤等的差異性，而回歸於女性的本質，以探討女性的狀態及生活方式。總之，讀了本書之後，你會覺得以前自己對男女兩性的內在，眞是一無所知。

而且深覺得其他充滿無知的人生論、幸福論，眞是不值一讀。

若仔細一想，才發現男女兩性都沒有察覺到自己對女性的無知，而仍共同生活著。當然，連女性都沒有察覺到本身的特殊性，更何況是男性。世間男女——夫婦、戀人們，一點也沒有察覺到自己的無知，而只會任性地要求幸福、渴望幸福。所以彼此才會常常產生齟齬，這正是不幸的根源。他們並不知道，這是由於他們不了解兩性心理及生理的差異所造成的。不管文明如何進步，人體構造及性構造是永不變的。但是文明雖以人類爲依歸，卻無視於兩性構造的差異，而一味地推進社會平等、男女同權。女性地位提昇、女性自立，在在都象徵著文明的發達，但是無視於男女構造的差異性，是否扭曲了正常的人際關係（以男女關係爲基幹的社會關係）呢？在無法化解此種差異性之前，我們還是應該視此種差異性爲正常的人際關係及社會關係。

也許只要我們能以此種差異爲基礎，以理解兩性心理、感情及思想的差異，就能在家庭、工廠、國家，甚至世界建立一個美好的人際關係。風格與衆不同的『從解剖學看女性』，提供讀者這種美好的遠景。

另外，最重要的一點，是渡邊氏把女性置於世界的中心位置上。讀過這本書的讀者們，一定會感到渡邊氏的理論，始終將男性置於比女性劣等的位置上——男性在心理上較單純，在身體、性方面較拙劣；而女性身體則「千變萬化」，感情「繁複而耐人尋味」。渡邊不僅認爲女性「有無比的神祕感及魅力」，而且還賜給她家庭、社會、世界的中心地位。這不就是女性的複雜面嗎？渡邊氏指摘出的女性病根，其實就是女性在不知不覺中感染的文明病。日本近代的『青轄』先鋒——平塚雷鳥（提倡女權運動的女子）曾說：「原始，女性是太陽，是眞正的人。現在，女性是月亮，依靠他而生存，因他的光而發亮，是有著病人般蒼白臉色的月亮。」（『青轄』發刊辭）而高唱婦女解放。『從解剖學看女性』無異是『青轄』的反對派。但是，此種反對有鼓勵女性由月亮返回原始太陽的意圖。

從青春期到更年期的女性，無一不受到這本書的安慰及鼓勵。同時已擁有至愛女性的男性們，也應閱讀這本書。我不把它當作單一的女性論來讀，而認爲它是人間論、人生論、幸福論，甚至現代文明批判等的綜合論。這本書充滿了趣味及深意，值得所有的人細細品味。

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝谈女人：从解剖学看女性
作者＝渡边淳一著
页数＝２１９
ＳＳ号＝１２１０２２８１
出版日期＝１９８６．１２

目录